

Development of Online Lessons to Develop Creative Thai Writing according to Guilford's Concept for Prathomsuksa 2 students

Tassanee Promkling¹

Received: December 26, 2022

Revised: August 05 2023

Accepted: September 24, 2023

Abstract

The purposes of this research article were 1) to study the effectiveness of online lessons; 2) to compare writing ability during before and after studying with online lessons; 3) to study the effectiveness of online lessons to develop creative Thai writing; and 4) to study the satisfaction of Prathomsuksa 2 students towards learning with online lessons to develop creative Thai writing according to Guilford's concept for Prathomsuksa 2 students. It was conducted using a single-group experimental design to test before class and after class. The sample group used in the study consisted of 33 Prathomsuksa 2 students in the 2nd semester of the 2021 academic year at Wat Maneepraisan Municipal School under the Education Division, Mae Sot Municipality, Tak Province, 1 classroom, obtained by purposive sampling. The tools used in the study included learning plans, online lessons, test to measure creative Thai writing ability and satisfaction questionnaire. Data were analyzed by using percentages, means, standard deviations and t-test.

The results of the research found that 1) online lessons to develop creative Thai writing according to Guilford's concept for Prathomsuksa 2 students created by

¹ Tessaban WatManeepraisan School

Corresponding author, e-mail: ttttbbb888@gmail.com

the researcher was effective (E_1/E_2) higher than the specified criteria, equal to 83.69/81.83; 2) students who studied with online lessons to develop creative Thai writing according to Guilford's ideas for Prathomsuksa 2 students had the mean score after learning significantly higher than before learning at the .05 level; 3) effectiveness index of online lessons to develop creative Thai writing according to Guilford's concept for Prathomsuksa 2 students was higher than the specified criteria, which was not less than 0.50; and 4) students were satisfied towards learning with online lessons to develop creative Thai writing according to Guilford's concept for Prathomsuksa 2 students, it was at a very satisfied level ($\bar{X}$ = 4.33, S.D. = 0.20).

Keywords: Online Lessons, Creative Thai Writing, Guilford's Concept

การพัฒนابทเรียนออนไลน์เพื่อพัฒนาการเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ ตามแนวคิด ของกิลฟอร์ด สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2

ทัศนีย์ พรหมกลิ้ง¹

Received: December 26, 2022

Revised: August 05 2023

Accepted: September 24, 2023

บทคัดย่อ

บทความวิจัยนี้มีจุดประสงค์เพื่อ 1) ศึกษาประสิทธิภาพของบทเรียนออนไลน์ 2) เปรียบเทียบความสามารถในการเขียน ระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียนด้วยบทเรียนออนไลน์ 3) ศึกษาประสิทธิผลของบทเรียนออนไลน์เพื่อพัฒนาการเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ และ 4) ศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ที่มีต่อการเรียนด้วยบทเรียนออนไลน์ เพื่อพัฒนาการเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ ตามแนวคิดของกิลฟอร์ด สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ดำเนินการโดยใช้แบบแผนการทดลองแบบกลุ่มเดียว ทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาเป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2564 จำนวน 33 คน โรงเรียนเทศบาลวัดมณีไพรสณฑ์ สังกัดกองการศึกษา เทศบาลนครแม่สอด จังหวัดตาก จำนวน 1 ห้องเรียน ได้มาโดยการเลือกแบบเจาะจง เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษา ประกอบด้วยแผนการจัดการเรียนรู้ บทเรียนออนไลน์ แบบทดสอบวัดความสามารถในการเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ และแบบสอบถามความพึงพอใจ การวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้ ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และการทดสอบค่าที ผลการวิจัย พบว่า 1) บทเรียนออนไลน์เพื่อพัฒนาการเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ ตามแนวคิดของกิลฟอร์ดสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ที่ผู้ศึกษาสร้างขึ้น มีประสิทธิภาพ (E_1/E_2) สูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ เท่ากับ 83.69/81.83 2) นักเรียนที่เรียนด้วยบทเรียนออนไลน์เพื่อพัฒนาการเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ตามแนวคิดของ

¹ โรงเรียนเทศบาลวัดมณีไพรสณฑ์; Tessaban WatManeepraisoon School

Corresponding author, e-mail: ttttbbb888@gmail.com

กิลฟอร์ด สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 มีคะแนนเฉลี่ยหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 3) ค่าดัชนีประสิทธิผลของบทเรียนออนไลน์เพื่อพัฒนาการเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ ตามแนวคิดของกิลฟอร์ด สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 สูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ คือ ไม่ต่ำกว่า 0.50 และ 4) นักเรียนมีความพึงพอใจต่อการเรียนด้วยบทเรียนออนไลน์เพื่อพัฒนาการเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ ตามแนวคิดของกิลฟอร์ด สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 อยู่ในระดับพึงพอใจมาก ($\bar{X} = 4.33$, S.D. = 0.20)

คำสำคัญ: บทเรียนออนไลน์, การเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์, แนวคิดของกิลฟอร์ด

บทนำ

ภาษาไทยมีความสำคัญเป็นเครื่องมือที่ใช้ในการติดต่อสื่อสารระหว่างคนไทยทั้งชาติ ทำให้เกิดความสะดวกรวดเร็วจึงเกิดความเข้าใจตรงกันการมีภาษาใช้ร่วมกันในระหว่างคนหมู่มาก ทำให้เกิดพลังเกิดความรู้สึกเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกัน ภาษาไทยจึงเป็นเครื่องหมายแสดงความเป็นชาติไทยและเป็นเอกลักษณ์ของชาติที่ควรแก่การรักษาไว้ ดังพระราชดำรัสในพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ความหนึ่งว่า “ภาษาเป็นเครื่องมืออย่างหนึ่งของชาติประเทศไทยนั้นมีภาษาของเราเอง ซึ่งต้องหวงแหนเราโชคดีที่มีภาษาของตนเองแต่โบราณกาล จึงสมควรอย่างยิ่งที่ต้องรักษาไว้” (คณาจารย์ สมานมิตร, 2547) โดยเฉพาะอย่างยิ่งในสภาวะปัจจุบันกระแสโลกาภิวัตน์มีผลกระทบอย่างรุนแรง เป็นทั้งโอกาสและภัยคุกคามต่อสังคมไทย ทำให้ประเทศไทยที่กำลังเร่งรัดพัฒนาต้องเผชิญกับการผันผวนทางเศรษฐกิจการเมืองและสังคมพื้นฐานทางสังคมและวัฒนธรรม เอกลักษณ์ทางภาษาและภูมิปัญญาของชาติขาดการสืบทอดเชื่อมโยงอย่างชัดเจนและเป็นระบบ (กระทรวงศึกษาธิการ, 2551) ดังนั้น การสอนหลักเกณฑ์ทางภาษาไทยให้แก่ นักเรียน ในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานครูจึงต้องใช้เทคนิคการสอนอย่างหลากหลาย ใช้วิธีการสอดแทรกหลักภาษาไปในกระบวนการเรียนการสอนอ่านสอนเขียนอย่างผสมกลมกลืน นั้นหมายความว่า ครูจะต้องรู้วิธีสอนหลักภาษาโดยผสมผสานไปกับการสอนการใช้ภาษาเพื่อให้นักเรียนที่จบในแต่ละระดับชั้น เป็นคนไทยที่มีคุณภาพพร้อมที่จะปกป้องรักษาความเป็นชาติไทยต่อไปในอนาคต (กระทรวงศึกษาธิการ, 2551)

การเรียนการสอนภาษาไทยในปัจจุบันมิได้มุ่งหวังให้นักเรียนอ่านออกเขียนได้เพียงอย่างเดียว หากมุ่งหวังให้นักเรียนนำความรู้ความสามารถไปใช้ให้เกิดประโยชน์ได้จริงสื่อสารกับบุคคลอื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพและมีประสิทธิผลใช้เป็นเครื่องมือในการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ และใช้เทคโนโลยีในการสื่อสารได้เป็นอย่างดีรวมทั้งต้องรักษาภาษาไทยไว้ในฐานะที่เป็นสมบัติของชาติ การกำหนดสาระการเรียนรู้ภาษาไทยได้กำหนดตามสาระหลักทั้ง 5 หัวข้อ ได้แก่ การอ่าน การเขียน การฟัง การดูและการพูด หลักการใช้ภาษา วรรณคดีและวรรณกรรม เพื่อให้เห็นภาพรวมทั้งหมดว่ามีอะไรที่ต้องเรียนรู้บ้าง ธรรมชาติของภาษาไทยเป็นเรื่องของทักษะ ซึ่งจะแยกเนื้อหาสาระของแต่ละชั้นปีโดยเด็ดขาด ไม่ได้จำเป็นต้องมีกระบวนการฝึกทักษะต่าง ๆ ให้ต่อเนื่องกันไป (กระทรวงศึกษาธิการ, 2554)

ในการจัดการศึกษาตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2545 หมวด 6 มาตรฐานและการประกันคุณภาพการศึกษา มาตรา 47 กำหนดให้มี ระบบประกันคุณภาพการศึกษาทั้งภายในภายนอกเพื่อพัฒนาคุณภาพและมาตรฐานการศึกษาทุกระดับ ซึ่งข้อมูลที่ได้จะเป็นตัวชี้ถึงผลสำเร็จของการจัดการศึกษาตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ในระดับชาติ (กระทรวงศึกษาธิการ, 2551) สำหรับผลการประเมินคุณภาพการจัดการศึกษาระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ปีการศึกษา 2563 พบว่า ผลการประเมินการจัดการเรียนการสอน กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 มีค่าเฉลี่ยร้อยละ 51.60 โดยสาระที่มีผลการประเมินอยู่ในระดับมากที่สุด คือ การฟัง การดูและการพูด เฉลี่ยร้อยละ 63.95 ส่วนสาระที่มีผลการประเมินในระดับน้อยที่สุด คือ สาระการเขียนเฉลี่ยร้อยละ 42.66 และในส่วนของเทศบาลนครแม่สอด จังหวัดตาก พบว่า ผลการประเมินสาระการเขียนมีค่าเฉลี่ยเพียง ร้อยละ 42.54 และผลการประเมินของโรงเรียนเทศบาลวัดมณีไพรสณฑ์ มีค่าเฉลี่ยร้อยละ 42.

เนื่องจากการเขียนเชิงสร้างสรรค์เข้ามามีบทบาทต่อการศึกษามากขึ้น เพราะมีเป้าหมายที่สำคัญ คือ เพื่อพัฒนาสมรรถภาพทางการเขียนของนักเรียนและส่งเสริมให้นักเรียนได้ใช้ทักษะ ในการเขียนเพื่อถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกและจินตนาการจากประสบการณ์ต่าง ๆ ในปีการศึกษา 2563 นโยบายการประเมินคุณภาพการจัดการศึกษาได้ขยายขอบข่ายจากระดับชาติเป็นการประเมินระดับท้องถิ่น คือ ระดับองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น ในชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ซึ่งจากผลการประเมินคุณภาพการจัดการศึกษาระดับเทศบาลนครแม่สอด จังหวัดตาก ผลการประเมินใน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยมีค่าเฉลี่ย ร้อยละ 58.01 ในส่วนของโรงเรียนเทศบาลวัดมณีไพรสณฑ์ มีค่าเฉลี่ยร้อยละ 57.54 และจากการประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ในระดับโรงเรียน พบว่า นักเรียนมีผลการประเมินเฉลี่ยร้อยละ 64.56 สาระที่มีผลการประเมินน้อยที่สุด คือ สาระการเขียนเฉลี่ยร้อยละ 60.35 ซึ่งต่ำกว่าเป้าหมายของโรงเรียนที่กำหนดไว้ร้อยละ 70 จากผลการประเมินดังกล่าวทำให้ทราบว่ามีปัจจัยหลายประการที่ส่งต่อการเขียนของนักเรียนในช่วงชั้นที่ 1 ซึ่งเป็นช่วงชั้นที่เป็นพื้นฐานในการเรียนรู้ ถ้านักเรียนเขียนไม่ได้ก็จะส่งต่อการเรียนรู้ ในระดับชั้นที่สูงขึ้นไป ซึ่งกรณีการ พวงเกษม (2554) ได้นำเสนอแนวคิดเกี่ยวกับการเขียนไว้ว่าการเขียนเป็นรากฐานที่สำคัญของการศึกษาเล่าเรียนของนักเรียนชั้นประถมศึกษา นักเรียนจะประสบความสำเร็จในการเรียนสาระ หรือวิชาต่าง ๆ เพียงใดนั้น จะขึ้นอยู่กับความสามารถในการอ่านจับใจความจากเรื่องที่อ่านและสามารถเขียนถ่ายทอดความรู้สึนึกคิดจากเรื่องที่อ่าน เขียนขยายความจากเรื่องที่อ่านเขียนบรรยายจากเรื่องที่อ่าน เขียนประยุกต์โดยใช้ความสำคัญจากสิ่งที่อ่าน กับความรู้สึนึกคิดของตน

ดังนั้น กระทรวงศึกษาธิการ (2551) จึงได้ให้ความสำคัญกับการเขียนว่า การเขียนงานชนิดใดก็ตาม ก่อนลงมือเขียนจะต้องคิดก่อน ขั้นตอนการคิดมีหลากหลายและดำเนินไปตามธรรมชาติของการคิด เมื่อคิดแล้วจึงลงมือกระทำและนำไปใช้ให้เหมาะสมแก่สถานการณ์และถ้านักเรียนคิดไม่ได้ คิดไม่เป็นก็ย่อมส่งผลกระทบต่อเขียนไปด้วย นอกจากนี้ข้อมูลการวิจัย พบว่านักเรียนส่วนใหญ่ ไม่สามารถเขียนเรื่องตามที่กำหนดให้ได้ ไม่ชอบเขียนและไม่สนใจการเขียน เขียนไม่เป็น ทั้งการเขียนเรียงความ ย่อความและจดหมาย ไม่สามารถเรียบเรียงถ้อยคำได้ตามต้องการ ซึ่งสาเหตุที่ทำให้ผลสัมฤทธิ์ทางการเขียนอยู่ในระดับต่ำส่วนหนึ่งมาจากการไม่ได้รับการฝึกทักษะการคิดและการเขียน เพราะการเขียนเป็นกระบวนการที่ถ่ายทอดความคิดออกมาเป็นลายลักษณ์อักษร (มิ่งขวัญ กิตติวรรณกร, 2552) ขณะที่พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 มาตรา 24 (2) และ (3) เน้นให้มีการฝึกทักษะกระบวนการคิดให้แก่แก่นักเรียนและฝึกให้แก่นักเรียนให้คิดเป็นและทำเป็น นอกจากนี้ จุดหมายของหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาการคิด คือ กำหนดให้นักเรียนมีความคิดสร้างสรรค์และปรับวิธีคิดวิธีการทำงานได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์ เป็นคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของหลักสูตร (กระทรวงศึกษาธิการ, 2551) ปัญหาเรื่อง การเขียนจึงมีความสำคัญที่ต้องได้รับการแก้ไข เพราะจะส่งต่อการเรียนรู้ในกลุ่มสาระอื่น ๆ ด้วย

ด้วยเหตุผลดังกล่าวผู้วิจัยได้ศึกษาวิธีการสอนในหลาย ๆ รูปแบบ เพื่อหาวิธีที่จะแก้ปัญหา นักเรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนต่ำและฝึกให้นักเรียนคิดเป็นและสามารถถ่ายทอดออกมาเป็นภาษาเขียนได้ การจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อพัฒนาการคิดและการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยอาศัยแนวคิดและหลักการที่ถูกต้อง ตลอดจนการใช้เครื่องมือในการฝึกปฏิบัติที่มีประสิทธิภาพ จะทำให้นักเรียนมีความสามารถในการคิดและการเขียนเชิงสร้างสรรค์บรรลุตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร ดังที่ทัศนีย์ ศรีหาบุตร (2550) ได้ศึกษาด้านการเขียน พบว่า ความสามารถในการเขียนจะสามารถเกิดขึ้นได้ เมื่อมีการฝึกหัดหรือกระทำบ่อย ๆ จะทำให้ผู้ฝึกมีความคล่องแคล่วสามารถทำได้ดี สิ่งที่สร้างแรงจูงใจ ให้นักเรียนสนใจที่จะฝึกฝนคือ ครูต้องใช้ชุดฝึกซึ่งไม่ยากและไม่่ายจนเกินไป และควรมีหลายแบบ ทั้งนี้เพื่อเป็นการกระตุ้นความสนใจของนักเรียนให้ติดตามอย่างต่อเนื่อง สอดคล้องกับความคิดเห็นของวรวัลย์ อินทรรัตน์ (2540) ได้ศึกษาพบว่า การใช้ชุดฝึกความคิดสร้างสรรค์ การใช้เทคนิคระดมสมอง การใช้แบบฝึกวาด การเล่นเกม การใช้บทเรียนสำเร็จรูปและการฝึกความไวในการรู้สึก สามารถพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของบุคคลได้ และพรรณภา แสงयरักษ์ และกาญจนา วิชญูปกรณ์ (2563) การพัฒนาทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์โดยใช้รูปแบบซินเนคติกส์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนสันติศรีวิทยาคม ผลวิจัยพบว่า 1) ภาพรวมแผนจัดการเรียนรู้ อยู่ในระดับความเหมาะสมในระดับมากที่สุด 2) ผลการเปรียบเทียบทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ก่อนและหลังเรียนของนักเรียน มีคะแนนเฉลี่ย 11.26 และ 15.38 ตามลำดับ คะแนนสอบหลังการจัดการเรียนรู้มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 และ 3) ผลการศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการจัดการเรียนรู้แบบซินเนคติกส์ ภาพรวมพบว่านักเรียนมีความพึงพอใจในระดับมาก

การจัดกิจกรรมการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์แม้จะมีผู้จัดทำมาแล้วหลายท่าน แต่ส่วนใหญ่ จะเป็นการเปรียบเทียบการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์ด้านร้อยแก้ว การเขียนร้อยกรอง โดยมีครูเป็นผู้กำหนดหรือเป็นศูนย์กลาง แต่งานวิจัยครั้งนี้เน้นนักเรียนเป็นผู้ปฏิบัติ ครูเป็นผู้ให้คำแนะนำ ให้ความกระจ่างในคำสั่งและให้ข้อมูลย้อนกลับเพื่อปรับปรุง ในส่วนของกิจกรรมการฝึกก็เน้นให้นักเรียน สามารถฝึกฝนด้วยตนเอง ผู้วิจัยจึงได้นำแนวคิดและข้อเสนอแนะในงานวิจัยต่าง ๆ ประกอบกับ องค์ประกอบด้านการคิดสร้างสรรค์ของกิลฟอร์ด คือ ความคิดคล่องแคล่ว ความคิดยืดหยุ่น ความคิด ริเริ่มและความคิดละเอียดลออมาเป็นพื้นฐานในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้และการฝึกทักษะการคิดสร้างสรรค์ เพราะเห็นว่าองค์ประกอบการคิดทั้ง 4 ด้านมีความชัดเจนและ

ละเอียดสามารถฝึกเด็กในด้านการเขียนเชิงสร้างสรรค์ได้ดี ผู้วิจัยจึงสนใจศึกษาว่าการจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้บทเรียนออนไลน์เพื่อพัฒนาการเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ ตามแนวคิดของกิลฟอร์ดจะทำให้ความสามารถการเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษา ปีที่ 2 สูงขึ้นหรือไม่และนักเรียน มีความพึงพอใจต่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ของครูหรือไม่อย่างไร

วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาประสิทธิภาพของบทเรียนออนไลน์เพื่อพัฒนาการเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ ตามแนวคิดของกิลฟอร์ด สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ที่สร้างขึ้น ตามเกณฑ์ 80/80
2. เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียนด้วยบทเรียนออนไลน์เพื่อพัฒนาการเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ ตามแนวคิดของกิลฟอร์ด สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2
3. เพื่อศึกษาประสิทธิผลของบทเรียนออนไลน์เพื่อพัฒนาการเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ ตามแนวคิดของกิลฟอร์ด สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2
4. เพื่อศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียนด้วยบทเรียนออนไลน์เพื่อพัฒนาการเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ ตามแนวคิดของกิลฟอร์ด สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2

วิธีดำเนินการวิจัย

ในการศึกษาครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิจัยเพื่อพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ด้วยบทเรียนออนไลน์เพื่อพัฒนาการเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ ตามแนวคิดของกิลฟอร์ด สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 โดยดำเนินการทดลองด้วยตนเองตามขั้นตอน ดังนี้

1. ทดสอบก่อนเรียน (Pre-test) กับกลุ่มทดลองด้วยแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียนด้วยบทเรียนออนไลน์เพื่อพัฒนาการเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ตามแนวคิดของกิลฟอร์ด สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 เป็นข้อสอบแบบอัตนัยเขียนตอบ จำนวน 4 ชุด 6 ข้อ
2. ดำเนินการชี้แจงให้นักเรียนทราบถึงวิธีการทำกิจกรรมในบทเรียนออนไลน์เพื่อพัฒนาการเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ ตามแนวคิดของกิลฟอร์ด สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2

3. จัดกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยบทเรียนออนไลน์เพื่อพัฒนาการเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ ตามแนวคิดของกิลฟอร์ด สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 และนักเรียนทำการศึกษาร่วมกับทำกิจกรรมการเรียนรู้ในชั้นเรียน

4. ทดสอบหลังเรียน (Post - test) กับกลุ่มทดลองด้วยแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนด้วยบทเรียนออนไลน์เพื่อพัฒนาการเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ ตามแนวคิดของกิลฟอร์ด สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ซึ่งเป็นชุดเดิมที่ใช้กับการทดสอบก่อนเรียนแล้วบันทึกคะแนน

5. หลังจากการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ครูสอบถามความพึงพอใจต่อการเรียนด้วยบทเรียนออนไลน์เพื่อพัฒนาการเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ ตามแนวคิดของกิลฟอร์ด สำหรับนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 นักเรียนจำนวน 33 คน

6. นำผลคะแนนที่ได้มาวิเคราะห์ด้วยวิธีการทางสถิติเพื่อทดสอบสมมติฐาน โดยใช้การทดสอบค่าทีแบบไม่อิสระ (t-test for Dependent)

สรุปผลการวิจัย

จากการวิจัยในครั้งนี้ สรุปผลได้ดังนี้

1. บทเรียนออนไลน์เพื่อพัฒนาการเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ตามแนวคิดของกิลฟอร์ด สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น มีประสิทธิภาพ E_1/E_2 เท่ากับ $83.69/81.83$ ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ E_1/E_2 เท่ากับ $80/80$ ที่กำหนดไว้

2. นักเรียนที่เรียนด้วยบทเรียนออนไลน์เพื่อพัฒนาการเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ตามแนวคิดของกิลฟอร์ด สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 มีคะแนนเฉลี่ยหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

3. ค่าดัชนีประสิทธิผลของบทเรียนออนไลน์เพื่อพัฒนาการเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ ตามแนวคิดของกิลฟอร์ด สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 มีค่าเท่ากับ 0.7034 แสดงว่านักเรียนมีความก้าวหน้าทางการเรียนเพิ่มขึ้นร้อยละ 70.34

4. นักเรียนมีความพึงพอใจต่อการเรียนด้วยบทเรียนออนไลน์เพื่อพัฒนาการเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ ตามแนวคิดของกิลฟอร์ด สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษา ปีที่ 2 อยู่ในระดับพึงพอใจมาก

อภิปรายผลการวิจัย

จากการพัฒนาบทเรียนออนไลน์เพื่อพัฒนาการเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ ตามแนวคิดของกิลฟอร์ด สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ผู้วิจัยได้แยกอภิปรายผลเป็นประเด็นต่าง ๆ ตามลำดับ ดังนี้

1. บทเรียนออนไลน์เพื่อพัฒนาการเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ ตามแนวคิดของกิลฟอร์ด สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ที่พัฒนาขึ้นมีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ ความสัมพันธ์ระหว่างกระบวนการกับผลลัพธ์ E_1/E_2 เท่ากับ 83.43/81.43 นั่นคือ นักเรียนมีคะแนนการทำกิจกรรมระหว่างเรียนและคะแนนทดสอบหลังเรียนด้วยบทเรียนออนไลน์เพื่อพัฒนาการเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ ตามแนวคิดของกิลฟอร์ด สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 คิดเป็นร้อยละ 83.43 และมีคะแนนเฉลี่ยจากการทดสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน คิดเป็นร้อยละ 81.43 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ นั่นเป็นเพราะว่า บทเรียนออนไลน์เพื่อพัฒนาการเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ตามแนวคิดของกิลฟอร์ด สำหรับนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 เป็นสื่อการเรียนการสอนที่ได้สร้างและพัฒนาขึ้นอย่างมีระบบ เป็นสื่อที่ได้ทำการทดลองหาประสิทธิภาพก่อนที่จะนำไปใช้ รวมทั้งเป็นสื่อที่ได้รับการตรวจสอบและพิจารณาจากคณะที่ปรึกษาและผู้เชี่ยวชาญด้านเนื้อหา ผู้เชี่ยวชาญด้านวัดและประเมินผล ทำให้ได้บทเรียนออนไลน์ที่มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ โดยได้ค่า E_1/E_2 จากการทดลองกลุ่มใหญ่ตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ คือ 80/80 ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งที่ส่งผลให้บทเรียนออนไลน์เพื่อพัฒนาการเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ ตามแนวคิดของกิลฟอร์ด สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ที่พัฒนาขึ้นมีประสิทธิภาพสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ และเมื่อนำไปใช้ทดลองกับนักเรียนกลุ่มตัวอย่างได้ค่า E_1/E_2 เท่ากับ 83.69/81.83 สอดคล้องกับแนวความคิดของคาร์ลสัน และคณะ (Carlson, R.D., et al., 1998) กล่าวว่า การเรียนการสอนผ่านเว็บเป็นภาพที่ชัดเจนของการผสมผสานระหว่างเทคโนโลยีในยุคปัจจุบันกับกระบวนการออกแบบการเรียนการสอน (Instructional Design) ซึ่งก่อให้เกิดโอกาสที่ชัดเจนในการนำการศึกษาที่ด้อยโอกาสเป็นการจัดหาเครื่องมือใหม่ ๆ สำหรับส่งเสริมการเรียนรู้และเพิ่มเครื่องมืออำนวยความสะดวกที่ช่วยขจัดปัญหา เรื่องสถานที่และเวลา และสอดคล้องกับกิดานันท์ มลิทอง (2554) ให้ความหมายว่า การเรียน การสอนผ่านเว็บเป็นการใช้เว็บในการเรียนการสอนโดยอาจใช้เว็บเพื่อนำเสนอบทเรียนในลักษณะสื่อหลายมิติของวิชาทั้งหมดตามหลักสูตร หรือใช้เพียงการเสนอข้อมูลบางอย่างเพื่อประกอบการสอนก็ได้ รวมทั้งใช้ประโยชน์จากคุณลักษณะต่าง ๆ ของการสื่อสาร

ที่มีอยู่ในระบบอินเทอร์เน็ต เช่น การเขียนโต้ตอบกันทางไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์และการพูดคุยสดด้วยข้อความและเสียงมาใช้ประกอบด้วยกันเพื่อให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุด นอกจากนี้ในการสร้างบทเรียนออนไลน์เพื่อพัฒนาการเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ ตามแนวคิดของกิลฟอร์ด ยังคำนึงถึงทักษะการคิดของผู้เรียนอีกด้วย การเขียนเชิงสร้างสรรค์เป็นทักษะที่มีความจำเป็นและมีประโยชน์หลากหลาย ดังที่พิสมัย ศรีอำไพ (2545) กล่าวว่า ประโยชน์ต่อนักเรียน ทำให้จิตใจกล้าแข็ง คิดอย่างรวดเร็ว ทำให้เด็กได้แสดงออก ความรู้สึกสะท้อนอารมณ์และมีสุนทรีภาพ เปิดโอกาสให้เด็กได้ทดลองความสามารถทางการเขียน และเปิดโอกาสให้เด็กได้แสดงความคิดเห็นความเข้าใจและแสดงปฏิกิริยาต่อสิ่งเร้า ประโยชน์ต่อครู เป็นวิธีการที่จะช่วยให้เข้าใจความแตกต่างระหว่างบุคคล เป็นวิธีการที่จะช่วยให้เกิดความคุ้นเคยและเข้าใจเด็กเป็นรายบุคคล และเป็นวิธีการที่จะช่วยให้เข้าใจประสบการณ์ของเด็ก ส่งเสริมให้ผู้เรียนพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ได้ศึกษาค้นคว้าทำงานและการแก้ปัญหาด้วยตนเอง และยังสอดคล้องกับงานวิจัยของจันทร์เพ็ญ วิเศษสิงห์ (2558) พบว่า นักเรียนและผู้เกี่ยวข้องเห็นความสำคัญและต้องการให้จัดการเรียนรู้ด้วยแบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์โดยใช้ข้อมูลท้องถิ่น เกี่ยวกับสถานที่สำคัญที่อยู่ใกล้บริเวณโรงเรียน ประวัติความเป็นมาของวัด พิธีกรรมโบราณของวัดไผ่ล้อม วิถีชีวิตของผู้คนที่สร้างอาชีพในตลาดปทุมมวงคล 2) ผลการพัฒนาแบบฝึกทักษะประกอบด้วย 1) ชื่อเรื่อง 2) คำนำ 3) คำชี้แจง 4) มาตรฐานตัวชี้วัด 5) แบบทดสอบก่อนเรียน 6) แบบฝึกทักษะ จำนวน 3 เรื่อง เล่าขานตำนานวัดไผ่ล้อม น้อมนำพิธีกรรมศักดิ์สิทธิ์ แวะสักกนิตตลาดปทุมมวงคล 7) แบบทดสอบหลังเรียน ซึ่งแบบฝึกทักษะมีประสิทธิภาพ 82.74/82.63 และศรีญาดา เทียมหมอก (2557) พบว่า ศึกษาการพัฒนาความสามารถในการอ่านจับใจความของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ด้วยบทเรียนออนไลน์การอ่านจับใจความ โดยใช้สาระท้องถิ่นร่วมกับแผนที่ความคิด มีประสิทธิภาพเท่ากับ 81.05/81.33

2. การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ก่อนเรียนและหลังเรียนด้วยบทเรียนออนไลน์เพื่อพัฒนาการเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ ตามแนวคิดของกิลฟอร์ด สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 พบว่า นักเรียนที่ได้รับการสอน โดยใช้บทเรียนออนไลน์เพื่อพัฒนาการเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ ตามแนวคิดของกิลฟอร์ด สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ซึ่งสอดคล้องกับสมมติฐานของการศึกษา ทั้งนี้เป็นเพราะว่า บทเรียนออนไลน์เพื่อพัฒนาการเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ ตามแนวคิดของกิลฟอร์ด สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ที่ผู้วิจัย

สร้างขึ้นแต่ละเรื่องมีความน่าสนใจ และได้ผ่านการสร้างและหาคุณภาพ มาอย่างดี และเป็นกิจกรรมที่ให้นักเรียนได้ศึกษาและลงมือปฏิบัติกิจกรรมด้วยตนเองทำให้นักเรียนได้รับประสบการณ์ใหม่ ได้ฝึกฝนได้ศึกษาวิเคราะห์ความรู้ ได้ทำกิจกรรม ประกอบกับการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในแผนการจัดการเรียนรู้ที่น่าสนใจ ซึ่งทั้งสองสิ่งเป็นตัวกระตุ้นและเร้าความสนใจของผู้เรียน ช่วยให้เกิดการเรียนรู้ สามารถสร้างความรู้ความเข้าใจได้ด้วยตนเองไม่เบียดเบียนต่อการเรียนรู้ ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้บรรลุวัตถุประสงค์ นอกจากนี้บทเรียนออนไลน์ที่สร้างขึ้น ยังสามารถตอบสนองความแตกต่างระหว่างบุคคลทำให้ผู้เรียนรู้ช้าหรือเร็ว สามารถเรียนรู้ได้เท่ากันตามความสามารถของตนเองได้อีกด้วย สามารถเรียนรู้ได้ตลอดเวลา ทุกที่ ทุกเวลา สอดคล้องกับแนวความคิดของถนอมพร เลาหจรัสแสง (2561) ให้ความหมายว่า การสอนบนเว็บ (Web-based Instruction) เป็นการผสมผสานกันระหว่างเทคโนโลยีปัจจุบันกับกระบวนการออกแบบการเรียนการสอนเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพทางการเรียนรู้และแก้ปัญหาในเรื่องข้อจำกัดทางด้าน สถานที่และเวลาโดยการสอน บนเว็บ จะประยุกต์ใช้คุณสมบัติและทรัพยากรของเวปไซด์ เวิร์ด เวิร์บ ในการจัดสภาพแวดล้อมที่ส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนการสอน ซึ่งการเรียนการสอนที่จัดขึ้นผ่านเว็บนี้ อาจเป็นบางส่วน หรือทั้งหมดของกระบวนการเรียนการสอนก็ได้ และคาน (Khan, B. H., 1997) ได้ให้คำจำกัดความของการเรียนการสอนผ่านเว็บ (Web-based Instruction) ไว้ว่าเป็นการเรียนการสอนที่อาศัยโปรแกรมไฮเปอร์มีเดียที่ช่วยในการสอน โดยการใช้ประโยชน์จากคุณลักษณะและทรัพยากรของอินเทอร์เน็ต มาสร้างให้เกิดการเรียนรู้ที่มีความหมายโดยส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้อย่างมากมายและสนับสนุนการเรียนรู้ในทุกทาง นอกจากนี้ การเรียนด้วยบทเรียนออนไลน์ เพื่อพัฒนาการเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ ตามแนวคิดของกิลฟอร์ด มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่จัดให้ผู้เรียนได้ทำกิจกรรมด้วยตนเองสามารถปฏิบัติตามขั้นตอนต่าง ๆ ได้ จนบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ ทำให้ผู้เรียนมีความสุขต่อการเรียนรู้ ซึ่งสอดคล้องกับทิสนา เขมมณี (2551) กล่าวถึงรูปแบบการเขียนเชิงสร้างสรรค์ในชั้นประถมศึกษาไว้อย่างสอดคล้องกันสามารถสรุปได้ดังนี้ เขียนเป็นเรื่องราว โดยการจัดหมู่เขียนเป็นเรื่องบนกระดาน กำหนดคำ ข้อความ ประโยค ภาพ ชื่อเรื่อง นิทาน สิ่งของ แล้วนำไปเขียนเป็นเรื่องราว การเขียนแสดงความรู้สึกนึกคิดตามความต้องการ และตามจินตนาการ การเขียนเล่าเรื่องประสบการณ์ คือ การให้นักเรียนเขียนเล่าเรื่องประสบการณ์ของตนเอง การเขียนคำโฆษณา คำขวัญและคำอวยพรมีการให้เขียนคำโฆษณา คำขวัญและคำอวยพรจากสิ่งที่กำหนดให้และเขียนตามความพอใจ การเขียนกลอน คือ ให้เขียนกลอนบรรยายภาพหรือเขียนนิทานคำกลอนสั้น ๆ การ

เขียนเพื่อการแสดงและการเขียนเพื่อการติดต่อสื่อสาร เป็นผลทำให้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงขึ้น และผลงานมีมากขึ้น การเรียนรู้จึงมีความคงทนมากขึ้น มีแรงจูงใจภายในและแรงจูงใจใฝ่สัมฤทธิ์มีการใช้เวลาอย่างมีประสิทธิภาพ ใช้เหตุผลดีขึ้น และคิดอย่างมีวิจารณ์ญาณมากขึ้น มีความสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนดีขึ้น มีสุขภาพจิตดีขึ้น มีความรู้สึกที่ดีเกี่ยวกับตนเองและมีความเชื่อมั่นในตนเองมากขึ้น และบทเรียนออนไลน์เพื่อพัฒนาการเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ ตามแนวคิดของกิลฟอร์ด สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 เป็นสื่อการสอนที่สอดคล้องกับความสนใจของผู้เรียนทำให้ผู้เรียนมีความเข้าใจในการเขียนมากขึ้น โดยเฉพาะบทอ่านบางบทที่นำมามีความทันสมัยเกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันหรืออาจจะเป็นเรื่องที่น่าสนใจ สอดคล้องกับแนวความคิดกัลยา ตันติผลาชีวะ (2551) กล่าวว่า การคิดสร้างสรรค์หรือการออกแบบสร้างสรรค์เป็นกระบวนการทางสมองที่คิดในลักษณะอนกนัยที่ทำให้เกิดการค้นพบสิ่งแปลกใหม่ด้วยการดัดแปลง ปรับปรุงผสมผสาน รวมถึงการประดิษฐ์และค้นพบสิ่งต่าง ๆ เป็นการคิดทั้งเหตุผลและจินตนาการ จนเกิดผลงาน สามารถพัฒนาได้ด้วยการทำกิจกรรมอิสระในการคิดการสังเกต สอดคล้องกับงานวิจัยพรรณภา แสงยรรักษ์ และกาญจนา วิชญาปกรณ์ (2563) การพัฒนาทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์โดยใช้รูปแบบซินเนคติกส์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนสันติคีรีวิทยาคม ผลวิจัยพบว่าผลการเปรียบเทียบทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ก่อนและหลังเรียนของนักเรียน มีคะแนนเฉลี่ย 11.26 และ 15.38 ตามลำดับ คะแนนสอบหลังการจัดการเรียนรู้มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 และเพชรรัตน์ ยური (2558) พบว่า ความสามารถของนักเรียนที่เรียนโดยใช้วิธีการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค CIRC มีผลการเรียนรู้หลังการได้รับการสอนสูงกว่าก่อนได้รับการสอน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

3. ดัชนีประสิทธิผลของบทเรียนออนไลน์เพื่อพัฒนาการเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ ตามแนวคิดของกิลฟอร์ด สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 มีค่าเท่ากับ 0.7034 แสดงว่าผู้เรียนมีความก้าวหน้าทางการเรียนเพิ่มขึ้นร้อยละ 70.34 ทั้งนี้เนื่องจากผู้วิจัยได้จัดสภาพแวดล้อมที่สอดคล้องกับการเรียนด้วยบทเรียนออนไลน์เพื่อพัฒนาการเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ ตามแนวคิดของกิลฟอร์ด ที่มุ่งเน้นให้นักเรียนศึกษาด้วยตนเอง เป็นประสบการณ์ตรงที่นักเรียนได้ใช้ความสามารถในการเรียนรู้เพื่อฝึกทักษะการเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ สามารถแยกแยะ ถ่ายโอน รวบรวมและประเมินสิ่งที่เรียนได้ นอกจากนี้ในแต่ละกิจกรรมยังสอดแทรกการฝึกกลวิธีในการเขียนเพื่อให้ผู้เรียนฝึกการเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์อย่างมีจุดมุ่งหมายและสามารถนำกลวิธีที่

เหมาะสมไปประยุกต์ใช้ในการเรียนและในชีวิตประจำวัน ซึ่งจะช่วยให้การเขียนมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น ส่งผลให้ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ด้านการเรียนดีขึ้น และเกิดทักษะการเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ได้ สอดคล้องกับแนวความคิดของสมศักดิ์ ภู่วิภาดาวรรณ (2554) ได้สรุปนิยามของความคิดสร้างสรรค์ว่าความคิดสร้างสรรค์ เป็นเรื่องที่สลับซับซ้อนยากแก่การให้คำจำกัดความที่แน่นอนตายตัว ถ้าจะพิจารณาความคิดสร้างสรรค์ในเชิงผลงาน (Product) ผลงานนั้นต้องเป็นผลงานที่แปลกใหม่ และมีคุณค่า กล่าวคือ ใช้ได้โดยมีคนยอมรับ ถ้าพิจารณาความคิดสร้างสรรค์ในเชิงกระบวนการ (Process) กระบวนการการคิดสร้างสรรค์ คือ การเชื่อมโยงสัมพันธ์สิ่งของหรือความคิดที่มีความแตกต่างกันมากเข้าด้วยกัน ถ้าพิจารณาความคิดสร้างสรรค์เชิงบุคคล บุคคลนั้นจะต้องเป็นคนที่มีความแปลกเป็นตัวของตัวเอง (Originality) เป็นผู้ที่มีความคิดคล่อง (Fluency) มีความคิดยืดหยุ่น (Flexibility) และมีความคิดละเอียดลออในความคิดนั้น ๆ ได้ (Elaboration) และฐะปะนีย์ นาครทรรพ (2552) ให้ความหมายของการเขียนว่า การเขียนเป็นอักษรที่ต้องใช้เวลา นานกว่าทักษะอื่น ๆ เริ่มตั้งแต่การคัดลายมือการเขียนตัวหนังสือให้ถูกแบบการสะกดตัวให้ถูกต้อง การถ่ายทอดความคิดออกมาเป็นตัวหนังสือให้ผู้อื่นอ่านเข้าใจ ตลอดจนการเขียนถ้อยคำสำนวนให้สละสลวยได้ประโยชน์ตรงตามจุดประสงค์ ผู้วิจัยได้สร้างบทเรียนออนไลน์เพื่อพัฒนาการเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ ตามแนวคิดของกิลฟอร์ด สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ให้เนื้อหาเหมาะสมกับวัยของผู้เรียนมีรูปแบบที่น่าสนใจสอดคล้องเชื่อมโยงกับเนื้อหา มีภาพการ์ตูนประกอบ ในบทเรียน มีการเฉลยคำตอบไว้ทุกกิจกรรม เพื่อให้ นักเรียนสามารถตรวจสอบคำตอบได้ทันที ซึ่งนับว่าเป็นการเสริมแรงในทางบวก เรียนรู้ได้ตลอดเวลา สอดคล้องกับแนวความคิดของจิตพิทย์ ณ สงขลา (2552) ได้ให้ความหมายการเรียนการสอนผ่านเว็บว่า หมายถึง การผนวกคุณสมบัติไฮเปอร์มีเดียเข้ากับคุณสมบัติของเครือข่ายเวิลด์ไวด์เว็บ เพื่อสร้างสิ่งแวดล้อมแห่งการเรียนรู้ในมิติที่ไม่มีขอบเขตจำกัดด้วยระยะทางและเวลาที่แตกต่างกันของนักเรียน (Learning without Boundary) ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของสายใจ ภูสีเขียว (2556) ได้ศึกษาผลสัมฤทธิ์ด้านการเขียนตามจินตนาการของนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โดยใช้สื่อประสม โรงเรียนหนองกุ้งศรีวิทยาคม ผลการวิจัย พบว่า ค่าดัชนีประสิทธิผล ความก้าวหน้าทางการเรียนเท่ากับ 0.7711 แสดงให้เห็นว่าการจัดการเรียนรู้โดยใช้สื่อประสม เรื่อง การเขียนตามจินตนาการ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ส่งผลให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้เพิ่มขึ้นจาก ก่อนเรียน ร้อยละ 77.11

4. ผลการศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียนด้วยบทเรียนออนไลน์เพื่อพัฒนาการเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ ตามแนวคิดของกิลฟอร์ด สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 พบว่า โดยภาพรวมนักเรียนมีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก ทั้งนี้เป็นผลเนื่องมาจากบทเรียนออนไลน์เพื่อพัฒนาการเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ ตามแนวคิดของกิลฟอร์ด เป็นสื่อการเรียนรู้ที่มีการจัดกิจกรรมที่หลากหลาย มีเนื้อหาและรูปภาพประกอบที่น่าสนใจ เนื้อหาที่นำมาเป็นบทเรียนมีความทันสมัย เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน มีความเหมาะสมกับระดับและวัยของผู้เรียน ทำให้นักเรียนมีความกระตือรือร้น เกิดการเรียนรู้อย่างมีความสุขและสามารถลงมือปฏิบัติและตอบคำถามในกิจกรรมหรือแบบฝึกต่าง ๆ ด้วยตนเอง ได้ฝึกทักษะการเขียนสร้างสรรค์ ทั้งในและนอกเวลาเรียน รับทราบข้อมูลย้อนกลับได้ทันที เมื่อจบบทเรียนแล้วมีการประเมินผลทันทีทำให้นักเรียนทราบพัฒนาการของตนเอง เห็นความสำคัญของตนเองเกิดความพึงพอใจในการเรียน และการเรียนการสอนด้วยบทเรียนออนไลน์เพื่อพัฒนาการเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ ตามแนวคิดของกิลฟอร์ด ทำให้นักเรียนเป็นผู้ใฝ่รู้ใฝ่เรียนและต้องการค้นคว้าอยู่ตลอดเวลา และได้รับประสบการณ์ตรงจากสื่อของจริง สอดคล้องกับแนวความคิดคาร์ลสันและคณะ (Carlson, R.D., et al., 1998) กล่าวว่า การเรียนการสอนผ่านเว็บเป็นภาพที่ชัดเจนของการผสมผสานระหว่างเทคโนโลยีในยุคปัจจุบันกับกระบวนการออกแบบการเรียนการสอน (Instructional Design) ซึ่งก่อให้เกิดโอกาสที่ชัดเจนในการนำการศึกษาที่ด้อยโอกาสเป็นการจัดหาเครื่องมือใหม่ ๆ สำหรับส่งเสริมการเรียนรู้และเพิ่มเครื่องมืออำนวยความสะดวกที่ช่วยขจัดปัญหา เรื่องสถานที่และเวลา อีกทั้งการเรียนรู้ด้วยบทเรียนออนไลน์ เพื่อพัฒนาการเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ ตามแนวคิดของกิลฟอร์ด ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น ได้ใช้สอนประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น เป็นกิจกรรมที่ทำให้นักเรียนเกิดความอยากรู้อยากเห็นอยากค้นคว้าหาคำตอบ ทำให้นักเรียนมีความชอบและสนุกสนานในกิจกรรม เพลิดเพลินกับการเรียน ไม่รู้สึกเบื่อหน่ายกับเนื้อหาหรือกิจกรรมที่กำลังศึกษาค้นคว้า โดยมีครูเป็นผู้คอยให้กำลังใจ จึงส่งเสริมให้นักเรียนมีความพึงพอใจต่อการเรียนด้วยบทเรียนออนไลน์ เพื่อพัฒนาการเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ ตามแนวคิดของกิลฟอร์ด สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 อยู่ในระดับมาก ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของนันทพร ภูครองนาค (2560) ได้กล่าวว่า ความพึงพอใจเป็นความรู้สึกนึกคิด หรือเจตคติของบุคคลที่มีต่อการทำงานหรือการปฏิบัติกิจกรรมในเชิงบวก ดังนั้นความพึงพอใจในการเรียนจึงเป็นความรู้สึกพอใจ ชอบใจในการร่วมกิจกรรมการเรียนการสอนหรือความต้องการดำเนินกิจกรรมนั้น ๆ จนบรรลุผลสำเร็จ และสอดคล้องกับงานวิจัยของพรรณภา

แสงยรรักษ์ และกาญจนา วิชาญปกรณ์ (2563) การพัฒนาทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์โดยใช้รูปแบบชินเนติกส์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนสันติคีรีวิทยาคม ผลวิจัยพบว่า ผลการศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการจัดการเรียนรู้แบบชินเนติกส์ ภาพรวมพบว่า นักเรียนมีความพึงพอใจระดับมาก และเพชรรัตน์ ยური (2558) ศึกษาความสามารถด้านการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่จัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค CIRC โรงเรียนวัดแสมดำ ผลการวิจัยพบว่า ความคิดเห็นของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค CIRC ในภาพรวมอยู่ในระดับเห็นด้วยมาก

องค์ความรู้ใหม่

การเรียนรู้ด้วยบทเรียนออนไลน์เพื่อพัฒนาการเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ ตามแนวคิดของกิลฟอร์ด สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 มีองค์ประกอบ คือ

1. แผนการจัดการเรียนรู้ประกอบบทเรียนออนไลน์เพื่อพัฒนาการเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ ตามแนวคิดของกิลฟอร์ด สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 จำนวน 6 แผน
2. บทเรียนออนไลน์ จำนวน 6 เรื่อง ประกอบด้วย เรื่องที่ 1 เรียนรู้การเขียนคำ เรื่องที่ 2 ลึกล้ำการเขียนประโยคใหม่ เรื่องที่ 3 ใฝ่ใจการเขียนสื่อสาร เรื่องที่ 4 เชี่ยวชาญการเขียนต่อเนื่อง เรื่องที่ 5 สร้างเรื่องจากบทสนทนา เรื่องที่ 6 พัฒนางานเขียนเชิงสร้างสรรค์
3. แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้วยบทเรียนออนไลน์เพื่อพัฒนาการเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ ตามแนวคิดของกิลฟอร์ด สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 เป็นข้อสอบแบบอัตนัย 4 ชุด จำนวน 6 ข้อ

บทเรียนออนไลน์เพื่อพัฒนาการเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ ตามแนวคิดของกิลฟอร์ด สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ช่วยส่งเสริมให้นักเรียนมีความเข้าใจในเรื่องที่อ่านจดจำในสิ่งที่เรียนได้ดีและเป็นการเรียนรู้ที่ให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการปฏิบัติกิจกรรม ได้ทำกิจกรรมเป็นรายบุคคล ได้ลงมือปฏิบัติกิจกรรมด้วยตนเอง นักเรียนมีความสนใจ มีความกระตือรือร้น ได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้กับเพื่อน ๆ ในห้องเรียนออนไลน์ จึงทำให้ผู้เรียนมีการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมการเรียนรู้ในทางที่ดี อีกทั้งการเรียนรู้ด้วยบทเรียนออนไลน์เพื่อพัฒนาการเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ ตามแนวคิดของกิลฟอร์ด สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 สามารถนำมาใช้ในการพัฒนาทักษะการอ่านคิดวิเคราะห์ของนักเรียนให้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงขึ้น มีความพึงพอใจต่อการ

เรียนวิชาภาษาไทย และรู้คุณค่าของการเรียนภาษาไทย จึงควรนำไปใช้ในการพัฒนาการจัดการเรียนรู้ต่อไป

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะในการนำผลการวิจัยไปใช้ประโยชน์

1. ก่อนให้นักเรียนเรียนรู้ตามบทเรียนออนไลน์เพื่อพัฒนาการเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ ตามแนวคิดของกิลฟอร์ด สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ครูผู้สอนควรจัดกิจกรรมตามแผนการจัดการเรียนรู้ พร้อมทั้งให้คำแนะนำในการใช้บทเรียนออนไลน์เพื่อพัฒนาการเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ ตามแนวคิดของกิลฟอร์ดแก่นักเรียน จากนั้นจึงให้นักเรียน ทำกิจกรรม เพราะหากครูนำบทเรียนออนไลน์เพื่อพัฒนาการเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ตามแนวคิดของกิลฟอร์ด ไปให้นักเรียนศึกษาโดยไม่ได้นำมาดำเนินการตามแผนการจัดการเรียนรู้ นักเรียนก็จะไม่สามารถทำกิจกรรมได้อย่างถูกต้อง การใช้บทเรียนออนไลน์เพื่อพัฒนาการเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ ตามแนวคิดของกิลฟอร์ด ก็จะไม่เกิดประโยชน์ต่อครูและนักเรียน

2. การสอนโดยใช้บทเรียนออนไลน์เพื่อพัฒนาการเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ ตามแนวคิดของกิลฟอร์ดนั้น ครูต้องกระตุ้นให้นักเรียนมีความกระตือรือร้นในการทำกิจกรรมหากนักเรียนมีความกระตือรือร้น นักเรียนก็จะสามารถเกิดการเรียนรู้จากการทำกิจกรรมได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3. ครูผู้สอนควรให้นักเรียนมีส่วนร่วมในการคัดเลือกบทอ่าน จะช่วยให้บทอ่านที่อยู่ในความสนใจและใกล้เคียงกับความต้องการของนักเรียนอย่างแท้จริง

4. ครูผู้สอนควรมีการนำบทอ่านจากเอกสารจริงมาให้นักเรียนได้ฝึกเขียนเพิ่มเติมอย่างต่อเนื่อง เพราะสามารถแก้ไขปัญหาการเขียนของนักเรียนได้ และเมื่อได้ฝึกอ่านบ่อย ๆ นักเรียนจะเป็นนักเขียนที่ดีและมีทัศนคติที่ดีต่อการอ่าน

เอกสารอ้างอิง

กรรณิการ์ พวงเกษม. (2554). *การสอนเขียนเรื่องโดยใช้จินตนาการทางสร้างสรรค์ในระดับประถมศึกษา*. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.

- กระทรวงศึกษาธิการ. (2551). *คู่มือการเรียนการสอนภาษาไทย คิดและเขียนเชิงสร้างสรรค์: เรียงความย่อความและสรุปความ ช่วงชั้นที่ 1-ช่วงชั้นที่ 4*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์องค์การ
คำ สกสค.
- กระทรวงศึกษาธิการ. (2551). *หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551*.
กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย.
- กระทรวงศึกษาธิการ. (2554). *การศึกษาขั้นพื้นฐานเพื่อการคิด*. กรุงเทพฯ : สำนักงาน
ปลัดกระทรวง.
- กิดานันท์ มลิทอง. (2554). *เทคโนโลยีการศึกษาและนวัตกรรม*. กรุงเทพฯ : ภาควิชาโสตทัศนศึกษา
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- กุลยา ตันติผลาชีวะ. (2551). *การจัดกิจกรรมการเรียนรู้สำหรับเด็กปฐมวัย*. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์
สาราเด็ก.
- คณาจารย์ สมานมิตร. (2547). *หลักการสอนภาษาไทยสำหรับเยาวชน*. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น.
- จันทร์เพ็ญ วิเศษสิงห์. (2558). *การพัฒนาแบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้ข้อมูล
ท้องถิ่น สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4*. นครปฐม : โรงเรียนวัดไผ่ล้อม (พูล
ประชาอุปถัมภ์) อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม.
- ใจทิพย์ ณ สงขลา. (2547). *การออกแบบการเรียนการสอนบนเว็บในระบบการเรียนอิเล็กทรอนิกส์*.
กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ฐะปะนีย์ นาครทรรพ. (2552). *การสอนภาษาไทยระดับประถม*. กรุงเทพฯ : เมธีพิปส์.
- ถนอมพร เลหาจรัสแสง. (2561). *Designing e-Learning : หลักการออกแบบและการสร้างเว็บเพื่อ
การเรียนการสอน*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์อรุณการพิมพ์.
- ทัศนีย์ ศรีหาบุตร. (2550). *การเปรียบเทียบผลของการฝึกเป็นกลุ่มและรายบุคคลตามรูปแบบของ
วิลเลียมส์ที่มีต่อความคิดสร้างสรรค์ทางภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5
โรงเรียนเขื่อนอบลรัตน์ อำเภอบุรบดี จังหวัดขอนแก่น*. (ปริญญาานิพนธ์การศึกษาศา
สตรมหาบัณฑิต). กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร.
- ทิตนา แคมณี. (2551). *ศาสตร์การสอน องค์ความรู้เพื่อการจัดกระบวนการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ*.
กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

- นันทพร ภูครองนา. (2560). การพัฒนาทักษะการอ่านและการเขียนสะกดคำตามมาตรฐานตัวสะกดของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 โดยใช้ขั้นตอนของแฮร์บาร์ต. (วิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการเรียนการสอน). คณะศึกษาศาสตร์ : มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- พรรณภา แสงยะรักษ์ และกาญจนา วิชญาปกรณ์. (2563). การพัฒนาทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์โดยใช้รูปแบบจินเนคติกส์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1. *Journal of Modern Learning Development*, 7(7), 217-232.
- พิศมัย ศรีอำไพ. (2545). การพัฒนาการสอน. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา.
- เพชรรัตน์ ยຸຣີ. (2558). การศึกษาความสามารถด้านการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่จัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค CIRC. (วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสอนภาษาไทย). บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- มิ่งขวัญ กิตติวรรณกร. (2552). มุมภาษาไทย โรงเรียนรักการอ่าน. เข้าถึงได้จาก https://www.bmaeducation.in.th/%20%20Content_%20view.aspx?%20con=423.
- วรวัลย์ อินทรัตน์. (2540). ผลของการฝึกระดมสมองตามแนวคิดของวิลเลียมส์เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3. (ปริญญาานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาจิตวิทยาการศึกษา). บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- ศรียุดา เทียมหมอก. (2557). ศึกษาการพัฒนาความสามารถในการอ่านจับใจความของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ด้วยบทเรียนออนไลน์การอ่านจับใจความโดยใช้สาระท้องถิ่นร่วมกับแผนที่ความคิด. (วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาการสอนภาษาไทย). บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- สมศักดิ์ ภู่วิภาดาวรรณ. (2554). การยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลางและการประเมินตามสภาพจริง. เชียงใหม่ : โรงพิมพ์แสงศิลป์.
- สายใจ ภูสีเขียว. (2556). การศึกษาผลสัมฤทธิ์ด้านการเขียนตามจินตนาการของนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โดยใช้สื่อประสม. (วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย). บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

Carlson, R.D., et al. (1998). *So You Want to Develop Web-based Instruction-Points to Ponder*. Retrieved from http://www.coe.uh.edu/insite/elec_pub/HTML1998/de_carl.htm

Khan, B. H. (1997). *Web-Based Instruction*. Englewood Cliffs, New Jersey : Educational Technology Publications.