

ศึกษาภาพสะท้อนสังคมในกวีนิพนธ์ รางวัลซีไรต์ ประจำปี 2565
เรื่อง “จนกว่าโลกจะโอบกอดเราเอาไว้” ของปาลิตา ผลประดับเพ็ชร

A STUDY OF SOCIAL REFLECTIONS IN THE 2022 SEA WRITE AWARD-WINNING POETRY
COLLECTION "UNTIL THE WORLD EMBRACES US" BY PALITA PHONPRADAPPHET

พระปลัดสิทธิพงศ์ ญาณธโร (พวงมาลัย)¹, ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. จิรฐพร ไทยงูเหลือม²

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา

Phrapalad Sitthiphong Yantheero (Phuangmalai)¹, Asst. Prof. Dr. Jirathiporn Thainguluum²

Nakhon Ratchasima Rajabhat University

Corresponding Author E-mail : 64d0106113@nrru.ac.th¹, rose19297@gmail.com²

(Received : December 5, 2024; Edit : December 15, 2024; accepted : December 19, 2024)

บทคัดย่อ

บทความวิจัยศึกษาภาพสะท้อนสังคมในกวีนิพนธ์ รางวัลซีไรต์ ประจำปี 2565 เรื่อง “จนกว่าโลกจะโอบกอดเราเอาไว้” ของปาลิตา ผลประดับเพ็ชร โดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อภาพสะท้อนสังคมในกวีนิพนธ์รางวัลซีไรต์ ประจำปี 2565 เรื่อง “จนกว่าโลกจะโอบกอดเราเอาไว้” ของปาลิตา ผลประดับเพ็ชร ดังนี้

ผลการศึกษาภาพสะท้อนสังคม พบว่า ผลการศึกษาภาพสะท้อนสังคมพบว่ามีมิติทางสังคม 7 ด้านสำคัญ ดังนี้ 1. ค่านิยม สะท้อนความเหลื่อมล้ำทางสังคมและการมองมนุษย์เป็นวัตถุ 2. เศรษฐกิจ ความเหลื่อมล้ำทางเศรษฐกิจ และความเสี่ยงของผู้ประกอบการรายย่อย 3. การศึกษา เน้นถึงผลกระทบจากระบบการศึกษาล้าสมัย 4. โรคระบาด สะท้อนความกังวลและผลกระทบทางเศรษฐกิจ 5. สิ่งแวดล้อม ปัญหามลพิษและการทำลายทรัพยากรธรรมชาติ 6. จริยธรรมสื่อ สะท้อนการบิดเบือนความจริงในสื่อไทย 7. วัฒนธรรมและศาสนา สะท้อนการใช้ศาสนาและสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมในการกระตุ้นการช่วยเหลือ

คำสำคัญ : กวีนิพนธ์รางวัลซีไรต์ 2565, ภาพสะท้อนสังคม

Abstract

A Research Study on Social Reflections in the 2022 SEA Write Award-Winning Poetry Collection “Until the World Embraces Us” by Palita Phonpradap Phet Objectives: This research aims to analyze the social reflections presented in the 2022 SEA Write Award-winning poetry collection Until the World Embraces Us by Palita Phonpradap Phet The study of social reflections reveals that there are seven key societal dimensions presented in the work: 1. Values: Reflects social inequality and the objectification of human beings. 2. Economy: Highlights economic disparity and the risks faced by small entrepreneurs. 3. Education: Emphasizes the impacts of an outdated educational system. 4. Pandemic: Reflects concerns and economic impacts due to the pandemic. 5. Environment: Addresses issues of pollution and the destruction of natural resources. 6. Media Ethics: Reflects the distortion of truth in Thai media. 7. Culture and Religion: Reflects the use of religion and cultural symbols to encourage humanitarian aid.

Keywords : S.E.A. Write Award Poetry 2022, Reflection of Society

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

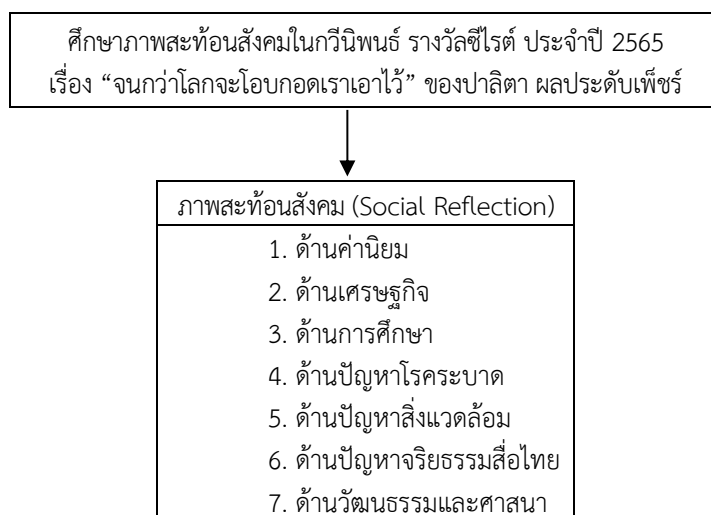
บทกวีนิพนธ์ “จนกว่าโลกจะโอบกอดเราเอาไว้” ของปาลิตา ผลประดับเพ็ชร เป็นผลงานที่สะท้อนถึงความท้าทายและความเปลี่ยนแปลงที่ซับซ้อนของสังคมไทยยุคปัจจุบัน โดยใช้บทกวีเป็นสื่อในการนำเสนอ ความเปราะบางของชีวิต ความเหงา ความหวัง และความจริงที่ถูกซ่อนอยู่ในมิติที่ลึกซึ้ง ทำให้ผู้อ่านสัมผัสได้ถึงปัญหาสังคมในแง่มุมที่ต้องการการตีความอย่างละเอียดและลึกซึ้ง บทกวีเล่มนี้ไม่เพียงแค่บันทึก ภาพสังคมและชีวิตคนไทย ที่เผชิญกับปัญหาเศรษฐกิจ การศึกษา วิกฤตสิ่งแวดล้อม และความเสื่อมโทรมในสถาบันสื่อมวลชน แต่ยังเป็นผลงาน ที่วิพากษ์และกระตุ้นให้ผู้อ่านตั้งคำถามต่อสภาพแวดล้อมและการดำรงอยู่ของตนเอง ผ่านกลวิธีการเขียนที่เน้น ความอ่อนไหวและละเอียดอ่อนของภาษา การใช้ภาษาของปาลิตา ผลประดับเพ็ชร สร้างสรรค์บรรยากาศและอารมณ์ที่เชื่อมโยงผู้อ่านเข้าสู่ความรู้สึกของตัวละครอย่างลึกซึ้ง นำผู้อ่านไปสู่ความเข้าใจที่มากกว่าการอ่าน เพียงผิวเผิน โดยมุ่งเน้นถึงคุณค่าทางสังคมและการตีความปัญหาต่าง ๆ ในเชิงสังคมและวัฒนธรรม ดังที่ วีรวัฒน์ อินทรพร (2561, : 382) กล่าวถึงกวีนิพนธ์ว่าเป็นศิลปะที่สามารถสะท้อนความเป็นมนุษย์ได้อย่างลึกซึ้ง ทั้งด้านความรู้สึก และประสบการณ์ชีวิต โดยกวีนิพนธ์สามารถถ่ายทอดความจริงของชีวิต และสังคมในลักษณะที่สร้างแรงบันดาลใจ และกระตุ้นการตั้งคำถามจากผู้อ่าน ทำให้ผู้อ่านได้มีส่วนร่วมในการตีความและไตร่ตรองประเด็นต่าง ๆ ที่สื่อผ่านบทกวี ในปี พ.ศ. 2565 สำนักพิมพ์เคล็ดไทย และ Thai PBS (2565) ได้กล่าวถึง คณะกรรมการตัดสินรางวัลซีไรต์ ได้ประกาศให้กวีนิพนธ์เรื่อง “จนกว่าโลกจะโอบกอดเราเอาไว้” ของปาลิตา ผลประดับเพ็ชร เป็นผลงานที่ได้รับรางวัลซีไรต์ ประจำปี 2565 หลังจากพิจารณา คณะกรรมการเห็นว่า กวีนิพนธ์เรื่องนี้นำเสนอภาพชีวิตของผู้คนในช่วงเวลาที่สังคมกำลังเผชิญกับการเปลี่ยนแปลงอย่างรุนแรงจากโรคระบาดใหญ่ ปัญหาอาชญากรรม สิ่งแวดล้อม และจริยธรรมสื่อ บทกวีแต่ละบทสะท้อนภาพชีวิตของผู้คนที่หลากหลายอีกทั้งยังตั้งคำถามเกี่ยวกับ โลกยุคเก่า และวิพากษ์วิจารณ์โลกในยุคใหม่อย่างลึกซึ้ง โดยชี้ให้เห็นว่า บทกวีนิพนธ์ ของปาลิตา ผลประดับเพ็ชร สามารถนำเสนอเรื่องราวชีวิตในช่วงวิกฤตของสังคมไทยได้อย่างชัดเจนและทรงพลัง ด้วยการใช้ภาษาที่เรียบง่าย แต่เปี่ยมความหมาย อีกทั้งยังสะท้อนถึงความเอื้ออาทร ความเข้าใจ และความเห็นอกเห็นใจ ซึ่งยังคงเป็นสิ่งสำคัญ ในสังคมที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว ด้วยเหตุนี้ คณะกรรมการตัดสินจึงมีมติเป็นเอกฉันท์ให้กวีนิพนธ์เรื่อง “จนกว่าโลกจะโอบกอดเราเอาไว้” ของปาลิตา ผลประดับเพ็ชร เป็นผลงานที่ได้รับรางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์ ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน (ซีไรต์) ประจำปี 2565 และรางวัลชนะเลิศ เซเวนบุคคอร์ด ประเภทกวีนิพนธ์ ภายในปีเดียวกัน ยังได้รับโล่รางวัลพระราชทานจากสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พร้อมเงินรางวัลหนึ่งแสนบาท ทั้งนี้ผลงานดังกล่าว ยังนับเป็นกวีนิพนธ์เล่มแรกของ ปาลิตา ผลประดับเพ็ชร ซึ่งแสดงให้เห็นถึงศักยภาพอันโดดเด่นของกวีหน้าใหม่ในวงการวรรณกรรม และนับได้ว่า เป็นนักเขียนหญิงคนที่ 2 ที่ได้รับรางวัลซีไรต์ ประเภทกวีนิพนธ์ ต่อจากเรื่อง “ใบไม้ที่หายไป” ของจิระนันท์ พิตรปรีชา ซึ่งเป็นคนแรก ที่ได้รับรางวัลนี้ ในปี 2532 เป็นนักเขียนที่มีความรู้ความสามารถและผลงานอีกมากมาย ผลงานกวีนิพนธ์ “จนกว่าโลกจะโอบกอดเราเอาไว้” นำเสนอภาพชีวิตคนไทยในยุคที่เผชิญกับวิกฤตต่าง ๆ เช่น เศรษฐกิจ สังคม การระบาดของโรค และปัญหาสิ่งแวดล้อม โดยปาลิตา ผลประดับเพ็ชร ใช้ภาษาที่ละเอียดอ่อน และเข้าถึงอารมณ์ในการสื่อสารความรู้สึก เชิงลึก เชื่อมโยงไปถึงความเปราะบางในชีวิต ทำให้ผู้อ่านสามารถรับรู้ถึงการเปลี่ยนแปลงของสังคมและคุณค่าในสังคมไทย ที่อาจสะท้อนการพัฒนาหรือถดถอยในหลายด้านของสังคม ดังนั้น กวีนิพนธ์ซีไรต์เรื่อง “จนกว่าโลกจะโอบกอดเราเอาไว้” ของปาลิตา ผลประดับเพ็ชร ไม่เพียงสะท้อนความรู้สึกส่วนตัวของผู้เขียน แต่ยังทำหน้าที่เป็นกระจกสะท้อนปัญหาสังคม ช่วยให้ผู้อ่านตระหนักถึงความจริงในชีวิตประจำวัน อีกทั้งยังเปิดโอกาสให้เกิดการตีความใหม่ ๆ และสร้างความเข้าใจเชิงลึกเกี่ยวกับประเพณี วัฒนธรรม และวิถีชีวิตของคนไทย ผู้วิจัยจึงศึกษา “ภาพสะท้อนสังคม” ในกวีนิพนธ์รางวัลซีไรต์ประจำปี 2565 ซึ่งผู้เขียนได้ถ่ายทอดเรื่องราวชีวิตผ่านบทกวีที่กระตุ้นให้ผู้อ่านตั้งคำถาม และทำความเข้าใจปัญหาสังคมได้อย่างแยบยล ผ่านการใช้ภาษาที่กระชับ แต่เปี่ยมด้วยความหมายและอารมณ์ บทกวีเล่มนี้ยังเน้นการตีความปัญหาสังคมในมุมลึกซึ้ง เช่น ความเปราะบางในมิติความสัมพันธ์ ความเหงาในโลกยุคใหม่ และความหวังที่สะท้อนถึงการแสวงหาความหมายในชีวิต ด้วยวิธีการนำเสนอที่เป็นเอกลักษณ์และภาษาที่งดงาม “จนกว่าโลกจะโอบกอดเราเอาไว้” ไม่เพียงเป็นกวีนิพนธ์ที่ทรงคุณค่าในวงการวรรณกรรมไทย แต่ยังทำหน้าที่เป็นสื่อกลางในการปลุกจิตสำนึก กระตุ้นความคิด และเปิดมุมมองให้ผู้อ่านเข้าใจปัญหาสังคม รวมถึงมิติทางจิตใจของมนุษย์ได้อย่างลึกซึ้งและครอบคลุม

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อศึกษาภาพสะท้อนสังคมในกวีนิพนธ์ รางวัลซีไรต์ ประจำปี 2565 เรื่อง “จนกว่าโลกจะโอบกอดเราเอาไว้” ของปาลิตา ผลประดับเพ็ชร

กรอบแนวคิดการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยมุ่งศึกษาเรื่อง ศึกษาภาพสะท้อนสังคมในกวีนิพนธ์ รางวัลซีไรต์ ประจำปี 2565 เรื่อง “จนกว่าโลกจะโอบกอดเราเอาไว้” ของปาลิตา ผลประดับเพ็ชร ผู้วิจัยใช้กรอบแนวคิดตามความคิดในการศึกษา ภาพสะท้อนสังคม ดังนี้ ด้านค่านิยม ใช้เกณฑ์ของสุพัตรา สุภาพ (2542, : 22-26) ด้านเศรษฐกิจ ใช้เกณฑ์ของสุนิตย์ แป้นนาบอน (2542, : 255-259) ด้านการศึกษา ใช้เกณฑ์ของสาโรช บัวศรี (2521, : 31) ด้านปัญหาโรคระบาด ใช้เกณฑ์ของวิวัฒน์ โรจนพิทยากร (2565, : 1-2) และสมชัย จิตสุชน (2564, : ออนไลน์) ด้านปัญหาสิ่งแวดล้อม ใช้เกณฑ์ของเสรี วรพงษ์ (2557, : 166) ด้านปัญหาจริยธรรมสื่อไทย ใช้เกณฑ์ของสุรัชย์ ชูผกา (2560, : 33-38) ด้านวัฒนธรรมและศาสนา ใช้เกณฑ์ของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม (2559) และสารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน (2538) การศึกษาครั้งนี้มุ่งเน้นการวิเคราะห์ภาพสะท้อนของปัญหาสังคมในมิติต่าง ๆ เพื่อทำความเข้าใจลึกซึ้งถึงกลวิธี ทางวรรณกรรมที่ผู้เขียนใช้ในการสะท้อนสภาพสังคมและอารมณ์ความรู้สึกของผู้คนในยุคปัจจุบัน



ภาพประกอบที่ 1 กรอบแนวคิดการวิจัย

รูปแบบการวิจัย

การศึกษานี้ใช้การวิจัยเชิงเอกสาร (Documentary Research) โดยมุ่งเน้นการใช้เอกสาร หรือแหล่งข้อมูลที่มีอยู่แล้วในการศึกษา เพื่อให้ได้ข้อมูลเชิงลึกเกี่ยวกับหัวข้อที่สนใจ โดยไม่จำเป็นต้องเก็บข้อมูลใหม่จากภาคสนาม ซึ่งเหมาะสมสำหรับการศึกษางานวรรณกรรม เช่น กวีซีไรต์ในหนังสือ “จนกว่าโลกจะโอบกอดเราเอาไว้” ของปาลิตา ผลประดับเพ็ชร โดยการวิเคราะห์จะมุ่งสำรวจความหมายและการนำเสนอของเนื้อหา และแนวคิดในงานนี้

แหล่งข้อมูลที่ใช้ในการศึกษา

ข้อมูลที่ใช้ประกอบการศึกษาแบ่งเป็น 2 ส่วน ได้แก่

1. **ข้อมูลปฐมภูมิ** การศึกษาในครั้งนี้ จะดำเนินการศึกษาวินิพนธ์รางวัลซีไรต์ ประจำปี 2565 เรื่อง ‘จนกว่าโลกจะโอบกอดเราเอาไว้’ ของปาลิตา ผลประดับเพ็ชร จำนวน 4 ภาค ดังนี้

ภาคที่	ชื่อภาค
1	Pandemic ยุคสมัยแห่งการแพร่พันธุ์
2	Romanticize เราจะทำทุกอย่างให้โรแมนติก
3	จนกว่าโลกจะโอบกอดเราเอาไว้
4	ไปสู่อ้อมกอดอันเป็นนิรันดร์

2. **ข้อมูลทุติยภูมิ** เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ได้แก่

- 2.1 งานวิจัยและเอกสารเกี่ยวกับภาพสะท้อนสังคมในวรรณกรรม
- 2.2 แหล่งข้อมูลอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับประเด็นด้านวรรณกรรมและสังคม

การเก็บรวบรวมข้อมูล

ในการวิจัยในครั้งนี้ ได้วางแผนเก็บรวบรวมข้อมูล 3 ตอน ดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 รวบรวมข้อมูลปฐมภูมิ โดยศึกษาวินิพนธ์ “จนกว่าโลกจะโอบกอดเราเอาไว้” ของปาลิตา ผลประดับเพ็ชร จำนวน 41 เรื่อง คอบคลุมทั้ง 4 ภาค

ขั้นตอนที่ 2 ศึกษาเอกสารเสริม เช่น งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับวินิพนธ์และภาพสะท้อนสังคม

ขั้นตอนที่ 3 การเก็บบันทึกเชิงสังเกต บันทึกประเด็นที่น่าสนใจเกี่ยวกับกลวิธีการประพันธ์ และภาพสะท้อนสังคมหรือแนวคิดทางสังคมที่แฝงอยู่ในเรื่อง

การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลภาพสะท้อนสังคมในวินิพนธ์ รางวัลซีไรต์ ประจำปี 2565 เรื่อง “จนกว่าโลกจะโอบกอดเราเอาไว้” ของปาลิตา ผลประดับเพ็ชร โดยวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคม ทั้ง 7 ดังนี้

1. ด้านค่านิยม
2. ด้านเศรษฐกิจ
3. ด้านการศึกษา
4. ด้านปัญหาโรคระบาด
5. ด้านปัญหาสิ่งแวดล้อม
6. ด้านปัญหาจริยธรรมสื่อไทย
7. ด้านวัฒนธรรมและศาสนา

ผลการวิจัย

ผลการศึกษาภาพสะท้อนสังคมในวินิพนธ์ รางวัลซีไรต์ ประจำปี 2565 เรื่อง “จนกว่าโลกจะโอบกอดเราเอาไว้” ของปาลิตา ผลประดับเพ็ชร พบว่า บทกวีนิพนธ์สามารถชี้ให้เห็นถึงความเปลี่ยนแปลงทางสังคม ได้หลายด้าน ผ่านการใช้ภาษา อารมณ์ และสัญลักษณ์ต่างๆ กวีนิพนธ์เรื่อง “จนกว่าโลกจะโอบกอดเราเอาไว้” ของปาลิตา ผลประดับเพ็ชร ซึ่งได้รับรางวัลซีไรต์ ประจำปี 2565 ได้สะท้อนปัญหาสังคมในมิติต่างๆ ดังนี้

1. **ด้านค่านิยมโดยภาพสะท้อนสังคมด้านค่านิยมที่ปรากฏในวินิพนธ์ รางวัลซีไรต์ ประจำปี 2565 เรื่อง “จนกว่าโลกจะโอบกอดเราเอาไว้” ของปาลิตา ผลประดับเพ็ชร** พบว่า งานศึกษานี้แสดงให้เห็นถึงภาพสะท้อนค่านิยมในสังคมไทยผ่านบทกวีของ จนกว่าโลกจะโอบกอดเราเอาไว้ โดยเน้นถึงความหลากหลายของค่านิยมในแง่มุมต่าง ๆ ตั้งแต่ความเหลื่อมล้ำ ความอดทน ความรักในครอบครัว ไปจนถึงความหวังและการต่อสู้เพื่อชีวิตที่ดีกว่า การใช้ภาษากวีช่วยเพิ่มความลึกซึ้งในการสื่อสารแนวคิดและอารมณ์ ทำให้สามารถวิพากษ์วิจารณ์และสะท้อนความเป็นจริง ในสังคมไทยได้อย่างมีพลัง

2. ด้านเศรษฐกิจ โดยภาพสะท้อนสังคมด้านเศรษฐกิจที่ปรากฏในวินิพนธ์ รางวัลซีไรต์ ประจำปี 2565 เรื่อง “จนกว่าโลกจะโอบกอดเราเอาไว้” ของปาลิตา ผลประดับเพ็ชร พบว่า การศึกษาในบทนี้สะท้อนถึงภาพรวมของเศรษฐกิจ ในสังคมไทยที่เต็มไปด้วยความเหลื่อมล้ำและปัญหาทางเศรษฐกิจที่มีผลกระทบต่อประชาชน โดยมีการแบ่งการสะท้อนภาพเศรษฐกิจออกเป็น 4 ภาคสำคัญที่เกี่ยวข้องกับวิกฤตการณ์ต่าง ๆ ที่ส่งผลกระทบทั้งในระดับบุคคล ครอบครัว และสังคมในวงกว้าง ภาพสะท้อนเหล่านี้ไม่เพียงแต่ชี้ให้เห็นความยากลำบากในชีวิตประจำวัน แต่ยังเปิดเผยถึง ความไม่เท่าเทียมในโครงสร้างเศรษฐกิจที่เกิดจากการกระจุกตัวของทรัพยากรในกลุ่มคนที่มีฐานะหรืออำนาจสูง ดังนี้

2.1 ภาคแรก Pandemic : ยุคสมัยแห่งการแพร่พันธุ์ บทกวีในภาคนี้สะท้อนถึงผลกระทบของโรคระบาด (COVID-19) ต่อเศรษฐกิจและการศึกษา ของประชาชน โดยเฉพาะในช่วงวิกฤตที่การขาดแคลนทรัพยากรพื้นฐานและโอกาสการศึกษาอย่างเท่าเทียมทำให้กลุ่มคนที่มีฐานะยากจนถูกทิ้งไว้ข้างหลัง

2.2 ภาคที่สอง Romanticize : เราจะทำให้ทุกอย่างโรแมนติก กล่าวถึงการสะท้อนภาพของความยากลำบากในครอบครัวที่ประสบปัญหาทางเศรษฐกิจ โดยเด็กต้องทำงานหนักตั้งแต่อายุน้อยเพื่อช่วยเหลือครอบครัว และสะท้อนถึงการขาดแคลนโอกาสในการพัฒนาและการศึกษา

2.3 ภาคที่สาม : จนกว่าโลกจะโอบกอดเราเอาไว้ บทกวีในภาคนี้มุ่งเน้นไปที่ปัญหาความยากจนและความไม่มั่นคงทางเศรษฐกิจ โดยใช้สัญลักษณ์ ต่าง ๆ เช่น การเปรียบเทียบสถานะการเงินกับสนามรบ ซึ่งสะท้อนถึงความกดดันและภาระหนี้สินที่มีผล ต่อการดำรงชีวิตของประชาชน

2.4 ภาคที่สี่ : ไปสู่อ้อมกอดอันเป็นนิรันดร์ ภาคนี้เน้นภาพของการต่อสู้เพื่อเอาชีวิตรอดในสังคมที่มีความเหลื่อมล้ำ โดยการสะท้อนถึง ความไม่เท่าเทียมทางเศรษฐกิจ และการดิ้นรนเพื่อรักษาตัวตนและศักดิ์ศรีแม้ในสภาพแวดล้อมที่เต็มไปด้วย ความยากลำบาก

ภาพรวมของการศึกษาแสดงให้เห็นถึงความเป็นจริงในสังคมไทยที่ยังคงมีปัญหความยากจน ความไม่เท่าเทียม และการขาดแคลนโอกาสในการพัฒนาตนเอง โดยผ่านบทกวีที่แสดงถึงการดิ้นรนของประชาชน ในทุกระดับของสังคม ทั้งในช่วงวิกฤตการณ์โรคระบาด การต่อสู้ในชีวิตประจำวัน รวมไปถึงการรับมือ กับความยากลำบากที่เกิดจากระบบเศรษฐกิจที่ไม่เท่าเทียม

3. ด้านการศึกษา

ผลการศึกษาภาพรวมของบทกวีในแต่ละภาคของผลงานนี้สะท้อนปัญหาทางการศึกษาในสังคมไทย ได้อย่างลึกซึ้ง โดยเฉพาะในมิติของความเหลื่อมล้ำทางการศึกษาและปัญหาการเข้าถึงการเรียนรู้ในช่วงวิกฤต COVID-19 ดังนี้

3.1 ภาคที่หนึ่ง: Pandemic ยุคสมัยแห่งการแพร่พันธุ์ บทกวีในภาคนี้สะท้อนความเหลื่อมล้ำในการเข้าถึงการศึกษา โดยเปรียบเทียบชีวิตของเด็ก จากครอบครัวที่มีฐานะทางเศรษฐกิจต่างกัน ชี้ให้เห็นถึงความยากลำบากในการเรียนออนไลน์ของเด็ก ในครอบครัวยากจนซึ่งขาดอุปกรณ์การเรียนที่จำเป็น เช่น คอมพิวเตอร์และอินเทอร์เน็ต ขณะเดียวกันเด็กจากครอบครัวที่มีฐานะดีก็สามารถเข้าถึงการเรียนรู้และพัฒนาทักษะได้เต็มที่

3.2 ภาคที่สอง : Romanticize เราจะทำให้ทุกอย่างให้โรแมนติก บทกวีในภาคนี้นำเสนอความขัดแย้งทางชนชั้นและผลกระทบของการขาดโอกาสทางการศึกษา โดยมีการพูดถึงการอ้างอิงถึงชีวิตที่เรียบง่าย ซึ่งสะท้อนถึงความยากลำบากในชีวิตประจำวันและการขาดโอกาส ในการเติบโตในสังคม การสร้างความเท่าเทียมในด้านการศึกษาและโอกาสจึงเป็นประเด็นสำคัญในการแก้ปัญหา

3.3 ภาคที่สาม : จนกว่าโลกจะโอบกอดเราเอาไว้ ภาคนี้เน้นการสะท้อนปัญหาการศึกษาในมุมมองของเด็กที่ถูกมองข้ามในระบบการศึกษาของไทย โดยใช้บทกวี “404 NOT FOUND-ไม่เคยถูกค้นพบ” ที่บอกเล่าถึงเด็กที่อยู่ในพื้นที่ชายขอบของระบบการศึกษา และไม่ได้รับการยอมรับจากสังคม บทกวีนี้เรียกร้องให้ระบบศึกษาคำนึงถึงความหลากหลายและสร้างโอกาส ที่เท่าเทียมสำหรับเด็กทุกคน

3.4 ภาคที่สี่ : ไปสู่อ้อมกอดอันเป็นนิรันดร์ ในภาคนี้บทกวีวิพากษ์การศึกษาที่เน้นการผลิตซ้ำทั้งเนื้อหาและรูปแบบการสอนที่ล้าสมัย ซึ่งทำให้ผู้เรียนไม่สามารถพัฒนาไปตามการเปลี่ยนแปลงของโลกได้ บทนี้สะท้อนถึงปัญหาของระบบการศึกษาที่ไม่สามารถตอบสนองต่อความต้องการของยุคสมัยใหม่

บทกวีทั้งหมดสะท้อนภาพรวมของความเหลื่อมล้ำทางการศึกษาและปัญหาการเข้าถึงการเรียนรู้ ที่ไม่เท่าเทียมกันในสังคมไทย โดยเฉพาะในช่วงวิกฤต COVID-19 ที่ทำให้ปัญหานี้เห็นได้ชัดเจนยิ่งขึ้น การศึกษาถูกมองว่าเป็นเครื่องมือในการพัฒนาสังคม แต่กลับพบว่าเด็กหลายคนไม่ได้รับโอกาสในการเรียนรู้เท่ากัน การสร้างความเท่าเทียมในโอกาสทางการศึกษาจึงเป็นประเด็นสำคัญในการแก้ไขปัญหา

4. ด้านปัญหาโรคระบาด โดยสะท้อนสังคมด้านปัญหาโรคระบาดในวรรณกรรม “จนกว่าโลกจะโอบกอดเราเอาไว้”

สามารถแบ่งการศึกษาได้ตาม 4 ภาค โดยพิจารณาจากบทกวีเด่นในแต่ละส่วนนำเสนอผลกระทบของโรคระบาดและความสัมพันธ์กับชีวิตมนุษย์ในมิติที่หลากหลาย ดังนี้

4.1 ภาคที่หนึ่ง: Pandemic ยุคสมัยแห่งการแพร่พันธุ์ ภาคที่หนึ่งนี้ในบทกวี “เราต่างเป็นพาหะ” นำเสนอปัญหาโรคระบาดโดยใช้สัญลักษณ์ ของการ “กลายพันธุ์” และ “แพร่พันธุ์” สะท้อนถึงแหล่งกำเนิดและการแพร่ระบาดของโรค เช่น โควิด-19 ซึ่งอาจเกี่ยวข้องกับห้องแล็บ หรือกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ นอกจากนี้ การระบุถึง “มือเรา” ชี้ให้เห็นถึงความรับผิดชอบของมนุษย์ในการควบคุมหรือแก้ไขปัญหาโรคระบาด

4.2 ภาคที่สอง: Romanticize เราจะทำทุกอย่างให้โรแมนติก ภาคที่สองในบทกวี “ฉันนอนเอาไว้ให้เธอแล้ว” สะท้อนถึงผลกระทบของโรคระบาด ในชีวิตประจำวัน โดยเฉพาะสภาพการอยู่อาศัยในพื้นที่แออัดที่เพิ่มความเสี่ยงต่อการแพร่เชื้อ และความไม่มั่นคง ทางเศรษฐกิจที่ทำให้ผู้คนต้องดิ้นรนเพื่อความอยู่รอด ตัวอย่างการใช้ภาษาที่สร้างภาพความยากลำบาก เช่น “พื้นที่ใช้สอยเพียงน้อยนิด” และ “เพิ่งได้เงินเขาเจ็ดมาเจ็ดจุน” ช่วยตอกย้ำผลกระทบต่อสุขภาพและชีวิตความเป็นอยู่ในช่วงวิกฤต

4.3 ภาคที่สาม: จนกว่าโลกจะโอบกอดเราเอาไว้ ในภาคที่สามบทกวี “ไปสู่อ้อมแขนแห่งลานปูน” เน้นถึงความโดดเดี่ยวและความอ้างว้างที่เกิดจากการกักตัวและการแยกตัวทางสังคมในช่วงโรคระบาด ภาพของ “ชายคาอันแคบคับ” และ “ไร้ความฝัน” แสดงถึงสภาพแวดล้อมที่เต็มไปด้วยความสิ้นหวังและผลกระทบทางจิตใจ

4.4 ภาคที่สี่: ไปสู่อ้อมกอดอันเป็นนิรันดร์ ในภาคที่สี่จากบทกวี “ดำเนินทราย” สะท้อนถึงความสูญเสียและความไม่แน่นอนที่เกิดขึ้น ในช่วงโรคระบาด คำว่า “มิครวญคร่ำรำไร” ชี้ถึงการพยายามยอมรับสถานการณ์และเดินหน้าต่อไป แม้จะเผชิญกับความสูญเสียและเจ็บปวด กวีนิพนธ์ “จนกว่าโลกจะโอบกอดเราเอาไว้” นำเสนอภาพสะท้อนของปัญหาโรคระบาดในหลายมิติ ทั้งแง่สุขภาพ เศรษฐกิจ และสังคม โดยเน้นการเชื่อมโยงความเป็นมนุษย์กับปัญหาที่เกิดขึ้นในระดับ ปัจเจกและสังคมวงกว้าง การใช้สัญลักษณ์และภาษาที่ลึกซึ้งทำให้ผู้อ่านสามารถมองเห็นผลกระทบของโรคระบาด ในมุมที่หลากหลายและลึกซึ้งยิ่งขึ้น

5. ด้านปัญหาสิ่งแวดล้อม การศึกษาปัญหาสิ่งแวดล้อมที่สะท้อนผ่านบทกวีนิพนธ์ “จนกว่าโลกจะโอบกอดเราเอาไว้” ได้อย่างลึกซึ้ง โดยเชื่อมโยงกับผลกระทบจากการกระทำของมนุษย์ และการเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติในเชิงสัญลักษณ์ ทั้งนี้ มีการใช้ภาพเชิงเปรียบเทียบที่สร้างความเข้าใจเชิงลึกในบริบทของสังคมและสิ่งแวดล้อมได้ดี โดยแบ่งประเด็นตามภาคต่าง ๆ ดังนี้

5.1 ภาคที่หนึ่ง: Pandemic ยุคสมัยแห่งการแพร่พันธุ์ ในบทกวีภาคที่หนึ่งได้สะท้อนปัญหามลพิษและการทำลายธรรมชาติผ่านบทกวี เช่น “เราอยู่ตรงนี้นานเกินไปแล้ว” ที่ใช้ภาพเชิงเปรียบเทียบอย่าง “ใครระบายสีฟ้าด้วยสีเทา และแรงแม่นั้นด้วยควันพิษ” เพื่อแสดงถึงผลกระทบจากกิจกรรมของมนุษย์ต่อสิ่งแวดล้อมอย่างชัดเจน

5.2 ภาคที่สอง: Romanticize เราจะทำทุกอย่างให้โรแมนติก เน้นถึงความเหลื่อมล้ำทางสังคมและความเสื่อมโทรมของทรัพยากรธรรมชาติ โดยเฉพาะในบทกวี “ฉันนอนเอาไว้ให้เธอแล้ว” ที่กล่าวถึงการพึ่งพาทรัพยากรน้ำที่ไม่สะอาด “อาบสี น้ำคลอง อาบน้ำโคลน ธรรมชาติช่างอ่อนโยน เธอว่าไหม” ซึ่งแฝงคำถามถึงการละเลยการดูแลธรรมชาติและ ความอ่อนแอของโครงสร้างทางสังคม

5.3 ภาคที่สาม: จนกว่าโลกจะโอบกอดเราเอาไว้ เน้นถึงการเสื่อมโทรมของสิ่งแวดล้อมในเมืองใหญ่ เช่นในบทกวี “ไปสู่อ้อมแขนแห่งลานปูน” ที่ใช้ภาพ “คราบเขม่าไฟและฝุ่นหนา” เพื่อสะท้อนความล้มเหลวในการจัดการปัญหามลพิษ และผลกระทบต่อพื้นที่ ที่เคยมีความสดใสร่มรื่นและชีวิตชีวา

5.4 ภาคที่สี่: ไปสู่อ้อมกอดอันเป็นนิรันดร์ เรื่องราวสรุปประเด็นการเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติที่ไม่สมบูรณ์และสูญเสียความสมดุลในบทกวี “จนกว่าชีวิตจะนิรันดรา” ที่แสดงภาพ “บัวดอกต่างและร้างสี” และ “ดอกไม้ไม่ปรานีผีเสื้อนัก” ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ ของธรรมชาติที่เสื่อมโทรมและขาดการดูแลรักษา

บทกวีในแต่ละภาคสะท้อนให้เห็นถึงปัญหาสิ่งแวดล้อมจากหลายมิติ ทั้งในเมืองใหญ่ การจัดการทรัพยากรธรรมชาติ และความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ โดยใช้สัญลักษณ์และภาพเปรียบเทียบที่สร้าง ความเข้าใจเชิงลึกในปัญหาสิ่งแวดล้อมที่ซับซ้อน ขณะเดียวกันยังชี้ให้เห็นถึงความสำคัญของการพัฒนาอย่างยั่งยืน เพื่อรักษาความสมดุลระหว่างมนุษย์และธรรมชาติในอนาคต

6. ด้านปัญหาจริยธรรมสื่อไทย การศึกษานี้แสดงให้เห็นถึงการสะท้อนปัญหาจริยธรรมของสื่อไทยผ่านมุมมองเชิงวิพากษ์ในงานกวีนิพนธ์ “จนกว่าโลกจะโอบกอดเราเอาไว้” ซึ่งเน้นไปที่ประเด็นสำคัญเกี่ยวกับบทบาทและความรับผิดชอบของสื่อในสังคมประชาธิปไตย ทั้งในแง่ของการนำเสนอข้อมูล ความถูกต้อง และจริยธรรมในการทำหน้าที่ โดยบทกวีย่อยแต่ละภาคชี้ให้เห็นถึงแง่มุมต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

6.1 ภาคที่หนึ่ง: Pandemic ยุคสมัยแห่งการแพร่พันธุ์ จากบทวิเสท่อนถึงการใช้ “โรค” เป็นเครื่องมือทางการค้าและการกระตุ้นเศรษฐกิจผ่านสื่อ แทนที่จะมุ่งเน้นความถูกต้องของข้อมูล กลับส่งเสริมการบริโภคและแสวงหาผลประโยชน์ทางเศรษฐกิจ เช่นเดียวกับปัญหาสื่อที่นำเสนอข่าวในลักษณะ “ขายโรค” บทกวีตั้งคำถามถึงจริยธรรมและความรับผิดชอบในการนำเสนอข่าว ที่มีผลกระทบต่อสังคม

6.2 ภาคที่สอง: Romanticize เราจะทำทุกอย่างให้โรแมนติก วิพากษ์การสร้างภาพลงในรายการสื่อที่ดูเหมือนมีคุณค่า แต่แท้จริงแล้วเป็นการสร้างความรู้สึกที่เสริมอำนาจ ให้กับกลุ่มนายทุน เสียดลีการเลือกเนื้อหาหรือบุคคลเพื่อสร้างความสะท้อนใจมากกว่าการสะท้อนความจริง และยังชี้ให้เห็นถึงบทบาทของสื่อที่ทำหน้าที่แทนรัฐในแง่การช่วยเหลือปัญหาสังคม แต่ไม่ได้แก้ไขปัญหาย่างแท้จริง

6.3 ภาคที่สาม: จนกว่าโลกจะโอบกอดเราเอาไว้ บทกวีนำเสนอภาพของ “อ้อมแขน” ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของการให้คุณค่าทางอารมณ์ในเชิงพาณิชย์ แทนที่จะเป็นการสะท้อนความจริงที่มีจริยธรรม แสดงถึงการแข่งขันทางสื่อที่เน้นสร้างอารมณ์และดึงดูดความสนใจ มากกว่าความซื่อสัตย์ต่อข้อเท็จจริง

6.4 ภาคที่สี่: ไปสู่อ้อมกอดอันเป็นนิรันดร์ การเปรียบเปรยสื่อกับ “นิทรรศการแห่งชีวิต” สะท้อนการคัดเลือนำเสนอเฉพาะข้อมูลบางส่วน ที่ได้รับการจัดวางอย่างประณีต เพื่อสร้างภาพลักษณ์ในเชิงบวก บทกวีวิจารณ์การบิดเบือนหรือปิดบังความจริง ซึ่งเป็นปัญหาด้านจริยธรรมที่สำคัญในวงการสื่อ งานกวีนิพนธ์ “จนกว่าโลกจะโอบกอดเราเอาไว้” โดย ปาลิตา ผลประดับเพ็ชร ได้นำเสนอประเด็นปัญหาจริยธรรมในสื่อไทยอย่างลึกซึ้ง ผ่านการใช้สัญลักษณ์และการเปรียบเทียบที่ชวนให้ขบคิด ตัวบทสะท้อนให้เห็น ถึงความล้มเหลวของสื่อในบทบาทการเป็นกลไกชั้นนำสังคม และเน้นย้ำถึงความจำเป็นในการพัฒนามาตรฐานจริยธรรมเพื่อให้สื่อมวลชนทำหน้าที่ได้อย่างมีความรับผิดชอบและสร้างผลกระทบที่สร้างสรรค์ต่อสังคมในระยะ

7. ด้านวัฒนธรรมและศาสนา

การศึกษาในงานนี้เน้นการวิเคราะห์วัฒนธรรมและศาสนาในสังคมไทย ผ่านบทกวีจาก “จนกว่าโลกจะโอบกอดเราเอาไว้” โดยเชื่อมโยงแนวคิดด้านวัฒนธรรมและศาสนากับวิถีชีวิต ความเชื่อ และจารีตของสังคมไทย ในมุมมองที่แตกต่างกันในแต่ละภาคของบทกวี งานศึกษานี้ช่วยให้ผู้อ่านเห็นความสัมพันธ์ระหว่างวัฒนธรรม ศาสนา และบริบททางสังคมในแต่ละยุคสมัยอย่างลึกซึ้ง โดยสรุปได้ดังนี้

7.1 ภาคที่หนึ่ง: Pandemic ยุคสมัยแห่งการแพร่พันธุ์ ในบทกวี “จบ(ไม่)บริบูรณ์” เน้นการสะท้อนค่านิยมและความเชื่อทางศาสนาพุทธเกี่ยวกับ การยอมรับธรรมชาติของชีวิตและความตาย ผ่านความคิดที่ว่า “ความตาย” เป็นส่วนหนึ่งของวงจรชีวิต ซึ่งเป็นรางวัลในตัวเอง และสะท้อนความผูกพันระหว่างคนในครอบครัวอย่างลึกซึ้ง

7.2 ภาคที่สอง: Romanticize เราจะทำทุกอย่างให้โรแมนติก จากบทกวี “พรสวรรค์ว่าไรดี : หนูมีพรสวรรค์อะไรมาก” สะท้อนถึงการใช้ศาสนาและความเชื่อเรื่องบุญกุศลในชีวิตประจำวัน เพื่อสร้างแรงจูงใจในการช่วยเหลือเด็กที่ยากไร้ โดยนำเสนอแนวคิดเรื่อง “สะพานบุญ” เพื่อกระตุ้นให้ผู้คนร่วมทำบุญ แสดงถึงบทบาทของศาสนาในการสนับสนุนชุมชนและสังคม

7.3 ภาคที่สาม: จนกว่าโลกจะโอบกอดเราเอาไว้ จากบทกวี “นิยามต่าง ‘วันพรุ่งนี้’” นำเสนอความเชื่อในโชคชะตา ความพยายามต่อสู้ชีวิต และความหวังในอนาคต โดยเชื่อมโยงกับความเชื่อในศาสนาและความไม่เท่าเทียมในสังคม การใช้กระปุกออมสินเป็นสัญลักษณ์ของการเก็บเงินเพื่ออนาคตสะท้อนการต่อสู้ชีวิตในมุมมองของครอบครัวชนชั้นกลาง-ล่าง

7.4 ภาคที่สี่: ไปสู่อ้อมกอดอันเป็นนิรันดร์ จากบทกวี “จนกว่าชีวิตจะนิรา” นำเสนอภาพของ “เปล” ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของการดูแล และการเปลี่ยนผ่านของชีวิต โดยโยกไหวในจังหวะเร็วและช้าสะท้อนถึงความไม่แน่นอนและการเปลี่ยนแปลงของชีวิต เป็นการสื่อถึงวัฒนธรรมไทยที่ผูกพันกับความเชื่อทางศาสนาและวิถีชีวิตในอดีต

งานศึกษานี้แสดงให้เห็นถึงความเชื่อมโยงระหว่างวัฒนธรรม ศาสนา และวิถีชีวิตที่เป็นหัวใจ ของสังคมไทย ทั้งในแง่ของการยอมรับธรรมชาติของชีวิต การสร้างแรงบันดาลใจในการช่วยเหลือสังคม และการต่อสู้เพื่อความหวังในอนาคต โดยเฉพาะการใช้สัญลักษณ์และบทกวีที่เชื่อมโยงแนวคิดเหล่านี้อย่างลึกซึ้ง

อภิปรายผล

การวิจัยเกี่ยวกับกวีนิพนธ์รางวัลซีไรต์ประจำปี 2565 เรื่อง “จนกว่าโลกจะโอบกอดเราเอาไว้” ของปาลิตา ผลประดับเพ็ชร มีเป้าหมายเพื่อศึกษาภาพสะท้อนสังคมที่ปรากฏในกวีนิพนธ์ โดยการอภิปรายผลการศึกษภาพสะท้อนสังคม พบว่ามีการสะท้อนมิติทางสังคมใน 7 ด้านสำคัญ ดังนี้ 1. ด้านค่านิยม แสดงถึง ความเหลื่อมล้ำทางสังคม ความอดทนและความร่วมมือ การมองมนุษย์เป็นวัตถุ รวมถึงการเน้นย้ำความสำคัญ ของบ้านและครอบครัว 2. ด้านเศรษฐกิจ ชี้ให้เห็นถึงความเหลื่อมล้ำทางเศรษฐกิจ การดิ้นรนของผู้ประกอบการ รายย่อย ความเสี่ยงและอันตรายทางเศรษฐกิจ 3. ด้านการศึกษา เน้นย้ำถึงความเหลื่อมล้ำทางการศึกษา ผลกระทบจากการขาดโอกาสทางการศึกษา และระบบการศึกษาที่ล้าสมัย 4. ด้านปัญหาโรคระบาด สะท้อนถึงความกังวลต่อโรคใหม่ที่กำลังระบาด ผลกระทบทางเศรษฐกิจและความกดดันจากสังคม 5. ด้านปัญหา สิ่งแวดล้อม สะท้อนถึงมลพิษและการทำลายสิ่งแวดล้อม การใช้ทรัพยากรธรรมชาติที่เสื่อมโทรม และผลกระทบจากมลพิษ ในเมืองใหญ่ 6. ด้านปัญหาจริยธรรมสื่อไทย สะท้อนถึงปัญหาการขายความหวาดกลัว การสร้างภาพลวงตา และการบิดเบือนหรือบิดเบือนความจริง ในกระบวนการสื่อสารของสื่อไทย 7. ด้านวัฒนธรรมและศาสนา สะท้อนถึง การยอมรับธรรมชาติของชีวิตและความตาย การใช้ศาสนาเป็นแรงผลักดันในการกระตุ้นให้เกิดการช่วยเหลือผู้อื่น ความเชื่อในโชคชะตา และการใช้สัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมเป็นเครื่องมือในการสื่อสารและสะท้อนคุณค่าในสังคม การศึกษภาพสะท้อนสังคมในกวีนิพนธ์ รางวัลซีไรต์ ประจำปี 2565 เรื่อง “จนกว่าโลกจะโอบกอด เราเอาไว้” ของปาลิตา ผลประดับเพ็ชร ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของนนุช ยิ่งรอด (2566, : 280) ที่ชี้ให้เห็น ถึงประเด็นความไม่เท่าเทียมและผลกระทบจากโควิด-19 วรรณกรรมเรื่องนี้ทำหน้าที่เป็นเครื่องมือที่กระตุ้น ให้ผู้อ่านตระหนักถึงปัญหาสังคม ตั้งแต่การต่อสู้ทางชนชั้นไปจนถึงแรงกดดันทางเศรษฐกิจ ในส่วนการวิจัย ของวิลาวัลย์ แพงทรัพย์ (2563, : 97-99) และสิริศิระ โชคทวีกิจ (2563, : 64-65) ก็ช่วยเสริมความเข้าใจเกี่ยวกับการใช้กลวิธีและการสะท้อนประเด็นทางสังคมที่ปรากฏในกวีนิพนธ์นี้ นอกจากนี้งานวิจัยของพนิดดา คำมาโฮม (2565, : 137-139) พัทธรา สุขขาว (2556, : 143-144) และวณัฐ ษา วรรณะอยู่ (2562, : 185-196) ทั้งสามท่านนี้ ยังช่วยเสริมการเข้าใจกลวิธีและโลกทัศน์ในกวีนิพนธ์ “จนกว่าโลกจะโอบกอดเราเอาไว้” ที่ใช้เทคนิคต่าง ๆ เช่น การใช้ภาษาเรียบง่ายแต่ลึกซึ้ง การเสียดสีสังคม การใช้สัญลักษณ์เพื่อสะท้อนปัญหาทางเศรษฐกิจและสังคม รวมทั้งการนำเสนอเรื่องราวในมุมมองหลากหลายเพื่อให้ผู้อ่านตระหนักถึงความเปราะบางในสังคม และงานวิจัยที่มีความสอดคล้องกับภาพสะท้อนสังคมและวัฒนธรรมในวรรณกรรม ได้แก่ งานวิจัยของพรศิริ ปิ่นไผ่ (2563, : 113-115) สุทธิดา สุวรรณวงษ์ (2564, : 188-192) สุพิศ เอื้องแซะ (2560, : 120-122) และ Shi Weihong (2558, : 127-130) มีความสอดคล้องกับการสะท้อนภาพของสังคมในหลายๆ ด้านที่ปรากฏใน “จนกว่าโลกจะโอบกอด เราเอาไว้” ของปาลิตา ผลประดับเพ็ชร เช่น ค่านิยม เศรษฐกิจ การศึกษา ค่านิยม ปัญหาสิ่งแวดล้อม และศาสนา

ข้อเสนอแนะ

1. ข้อเสนอแนะจากการวิจัยในครั้งนี้

1.1 การส่งเสริมการอ่านวรรณกรรมไทย โดยเฉพาะงานเขียนที่สะท้อนปัญหาสังคม อย่าง “จนกว่าโลกจะโอบกอดเราเอาไว้” เพื่อกระตุ้นให้ผู้คนสนใจและเข้าใจปัญหาสังคมที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน

1.2 การพัฒนาเนื้อหาการศึกษา ควรมีการนำวรรณกรรมที่สะท้อนปัญหาสังคมเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรการศึกษา โดยเฉพาะในระดับมัธยมและอุดมศึกษา เพื่อช่วยให้เยาวชนมีความเข้าใจและสามารถวิเคราะห์ปัญหาสังคมได้ดีขึ้น

2. ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยครั้งต่อไป

2.1 การศึกษาเปรียบเทียบวรรณกรรม ควรมีการศึกษาเปรียบเทียบระหว่าง “จนกว่าโลกจะโอบกอดเราเอาไว้” กับวรรณกรรมไทยหรือวรรณกรรมต่างประเทศที่มีเนื้อหาใกล้เคียงกัน เพื่อมองเห็นมุมมองและบริบท ที่แตกต่างกัน

2.2 การวิเคราะห์มิติอื่น ๆ ของตัวละคร ควรมีการศึกษาและวิเคราะห์มิติทางจิตวิทยาหรือสังคมวิทยาของตัวละครในเรื่องอย่างละเอียด เพื่อให้เข้าใจลึกซึ้งถึงแรงจูงใจและปัญหาที่ตัวละครเผชิญอยู่

เอกสารอ้างอิง

- กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม. (2559). วัฒนธรรม วิถีชีวิตและภูมิปัญญา. นครปฐม : รุ่งศิลป์การพิมพ์ (1977).โครงการสารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน โดยพระราชประสงค์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว. สารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน เล่ม 20. สืบค้นเมื่อ 2 พฤศจิกายน 2566, จาก <https://saranukromthai.or.th/sub/book/book.php?book=20&chap=1&page=t20-1-infodetail01.html>
- นงนุช ยังรอด. (2566). แนวคิดเรื่องความเป็นสมัยใหม่ในรวมบทกวีนิพนธ์ จนกว่าโลกจะโอบกอดเราเอาไว้ของปาลิตา ผลประดับเพชร. วารสาร มจร บาลีศึกษายุทธศาสตร์ปริทรรศน์, 10(1), น. 280.
- ปนัดดา คำมาโฮม. (2565). กลวิธีการประพันธ์และโลกทัศน์ในกวีนิพนธ์ของ พรชัย แสนยะมูล. (วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี) อุบลราชธานี : มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี
- ปาลิตา ผลประดับเพชร. (2565). จนกว่าโลกจะโอบกอดเราเอาไว้ (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ : ภาพพิมพ์.
- พรศิริ ปินไชย. (2563). ภาพสะท้อนสังคมและวัฒนธรรมท้องถิ่นภาคเหนือในนวนิยายที่ได้รับรางวัล ของ มาลา คำจันทร์. (วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่). เชียงใหม่ : มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
- พัชรา สุขาว. (2556). กลวิธีการประพันธ์และข้อคิดในงานเขียนบทสัมภาษณ์ของวรพจน์ พันธุ์พงศ์. (วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยมหาวิทยาลัศรีนครินทรวิโรฒ). กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- วณัฐชา วรรณะอยู่. (2562). กลวิธีการประพันธ์และแนวคิดในกวีนิพนธ์ของนายทิวา. ในการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติของนักศึกษาด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ครั้งที่ 2 (น. 185-196). กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.
- วิวัฒน์ โรจนพิทยากร. (บ.ก.). (2565). บทเรียนจากโรคโควิด 19. สืบค้นเมื่อ 2 พฤศจิกายน 2566, จาก <https://thaidj.org/index.php/JHS/article/download/12378/10317/20054>
- วิลาวัลย์ แพงทรัพย์. (2563). จินตภาพในกวีนิพนธ์ “เขียนแผ่นดิน” ของเนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์. (วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่). เชียงใหม่ : มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
- วิวัฒน์ อินทรพร. (2561). วรรณคดีวิจารณ์. (พิมพ์ครั้งที่ 1). นครปฐม : คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- สมชัย จิตสุชน. (2564). ผลกระทบทางสังคมของการระบาดโรคโควิด-19 ระลอกใหม่และ มาตรการที่ควรมี. สืบค้นเมื่อ 2 พฤศจิกายน 2566, จาก <https://tdri.or.th/2021/01/impact-of-new-covid-19-wave/>
- สาโรช บัวศรี. (2521). หนังสือความรู้สำหรับครูเรื่องบูรณาการ. กรุงเทพฯ : รุ่งเรืองสาส์น.
- สิริศิระ โชคทวีกิจ. (2563). “กวีนิพนธ์วิเคราะห์เชิงวิพากษ์: รางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยม แห่งอาเซียนของประเทศไทย ปีพุทธศักราช 2523-2559” (วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ). กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- สุทธิดา สุวรรณวงษ์. (2564). สังคมเมืองร่วมสมัยในวรรณกรรมสยองขวัญของภาคินัย. (วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย). กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- สุนิตย์ แป้นนาบอน. (2542). เศรษฐศาสตร์มหภาค. สงขลา : สถาบันราชภัฏสงขลา.
- สุพิศ เอื้องแซะ. (2560). ภาพสะท้อนสังคมและกลวิธีการนำเสนอเรื่องสั้นในนิตยสาร “คู่สร้างคู่สม”. (วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่). เชียงใหม่ : มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
- สุพัตรา สุภาพ. (2542). ปัญหาสังคม. (พิมพ์ครั้งที่ 5) กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- สุรัชย์ ชูผกา. (2560). จริยธรรมสื่อสารมวลชน. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- เสรี วรพงษ์. (2557). สิ่งแวดล้อมกับการพัฒนาที่ยั่งยืน. วารสารสังคมศาสตร์บูรณาการ, 1(1), น. 166
- Thai PBS. (2 ธันวาคม 2565). “ปาลิตา ผลประดับเพชร” คว่ำซีไรต์ 2565 จากเรื่อง “จนกว่าโลกจะโอบกอดเราเอาไว้”. สืบค้นเมื่อ 30 กันยายน 2566, จาก <https://www.thaipbs.or.th/news/content/322174>
- Weihong, S. (2558). ภาพสะท้อนสังคมไทยในวรรณกรรมของงามพรรณ เวชชาชีวะ (วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ). สมุทรปราการ : มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ