

ความต้องการจำเป็นในการบริหารจัดการ โรงเรียนดนตรีเอกชนในจังหวัดเชียงใหม่

Needs for the Management of Private Music Schools in Chiang Mai Province

พิชชา รอดอนันต์¹ และจรรย์ญา เทพพรบัญชากิจ²

Pitcha Rodananan¹ and Jaranya Thepphornbanchakit²

¹ นักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการบริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยพายัพ เชียงใหม่
Graduate student at Master of Educational Administration Department, Graduate school, Payap University, Chiang Mai

² อาจารย์สาขาวิชาการบริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยพายัพ เชียงใหม่
Lecturer of Educational Administration Department, Graduate school, Payap University, Chiang Mai
E-mail: jaranyat@gmail.com

¹ Corresponding Author: E-mail: pitcha1112@hotmail.com

Received: 20 ธ.ค. 66 Revised: 6 ม.ค. 67 Accepted: 27 ก.พ. 67

DOI: 10.14416/j.ted.2025.09.011

บทคัดย่อ

การวิจัยในครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อศึกษาสภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์ในการบริหารจัดการโรงเรียนดนตรีเอกชนในจังหวัดเชียงใหม่ และ 2) เพื่อศึกษาความต้องการจำเป็นในการบริหารจัดการโรงเรียนดนตรีเอกชนในจังหวัดเชียงใหม่ ประชากร ประกอบด้วย ผู้บริหารสถานศึกษา 4 คน เจ้าของโรงเรียน 4 คน ครูผู้สอน 43 คน เจ้าหน้าที่ 6 คนจากโรงเรียนดนตรีเอกชนในจังหวัดเชียงใหม่ เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลคือ แบบสอบถามมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับและคำถามปลายเปิด ข้อเสนอแนะ 6 ด้าน สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ ได้แก่ การแจกแจงความถี่ (Frequency) ค่าร้อยละ (Percentage) ค่าเฉลี่ย (Mean) ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation) และดัชนีความต้องการจำเป็น Modified Priority Needs index (PNI Modified Index)

ผลการวิจัยพบว่า 1) สภาพปัจจุบันของการบริหารจัดการโรงเรียนดนตรีเอกชนในจังหวัดเชียงใหม่ โดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่าด้านที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุดคือด้านภาวะผู้นำองค์กร รองลงมา คือ ด้านวัฒนธรรมองค์กร ส่วนด้านที่มีค่าเฉลี่ยต่ำสุด คือ ด้านการจัดการความรู้และสภาพที่พึงประสงค์ในการบริหารจัดการโรงเรียนดนตรีเอกชนในจังหวัดเชียงใหม่ โดยภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่าด้านที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุดคือด้านภาวะผู้นำองค์กร รองลงมาด้านกระบวนการปฏิบัติงาน ส่วนด้านที่มีค่าเฉลี่ยต่ำสุด คือ ด้านการจัดการความรู้ 2) ความต้องการจำเป็นในการบริหารจัดการโรงเรียนดนตรีเอกชนในจังหวัดเชียงใหม่โดยเรียงตามลำดับความสำคัญดังนี้ 2.1) ด้านการจัดการเทคโนโลยีสารสนเทศ 2.2) ด้านกระบวนการปฏิบัติงาน 2.3) ด้านการจัดการความรู้ 2.4) ด้านการบริหารทรัพยากรมนุษย์ 2.5) ด้านวัฒนธรรมองค์กร 2.6) ด้านภาวะผู้นำองค์กร

คำสำคัญ: ความต้องการจำเป็น การบริหาร การจัดการ โรงเรียนดนตรีเอกชน



Abstract

The objective of this research was: 1) to study the current situation and the desirable conditions in the management of private music schools in Chiang Mai province and 2) to study the needs for the management of private music schools in Chiang Mai province. The population of this research consisted of 4 school administrators, 4 school owners, 43 teachers and 6 assistants from 4 private music schools in Chiang Mai province. The instruments used for collecting data were a 5-level rating scale questionnaire and open-ended question with 6 aspect suggestions. The statistics used data analysis comprised frequency, percentage, mean, standard deviation and Modified Priority Needs index (PNI Modified Index).

The research results were found that 1) The current situation in the management of private music schools in Chiang Mai province, in overall, was rated at a high level, when considering in each aspect, it was found that the aspect with the highest average was leadership, followed by the organizational culture. The aspect with the lowest average was Knowledge management, and the desirable conditions the management of private music schools in Chiang Mai province, in overall, was rated at a highest level, when considering in each aspect, it was found that the aspect with the highest average was leadership, followed by operational processes, the aspect with the lowest average was Knowledge management. 2) Needs for the management of private music schools in Chiang Mai province, arranging according to the most importance were as follows: 2.1) Information technology management 2.2) Operational processes 2.3) Knowledge Management 2.4) Human Resources Management 2.5) organizational culture 2.6) leadership.

Keywords: Needs Assessment, Administration, Management, Private Music School

1. บทนำ

โรงเรียนดนตรีในปัจจุบันได้เข้ามามีบทบาทกับการศึกษา เรื่องของดนตรีในประเทศไทย โดยได้รับการยอมรับจากสังคมไทย เนื่องจากเป็นการบริหารจากภาคเอกชนทำให้ไม่มีข้อจำกัด ด้านงบประมาณและมีความพร้อมในทุก ๆ ด้าน อันได้แก่ มีครูผู้เชี่ยวชาญในแต่ละเครื่องดนตรี มีหลักสูตรเครื่องดนตรี ที่หลากหลายซึ่งส่งผลต่อผู้เรียนทำให้ผู้เรียนสามารถเลือกเรียน ได้หลากหลายและสามารถเลือกเวลาเรียนได้ตามที่สะดวก เพราะโรงเรียนดนตรีมีการจัดการเรียนการสอนที่มีความ ยืดหยุ่นในการกำหนดจุดมุ่งหมาย รูปแบบ วิธีการจัดการศึกษา ระยะเวลาของการศึกษา การวัดและประเมินผลซึ่งเป็น เงื่อนไขในการสำเร็จการศึกษา [1] ตามพระราชบัญญัติการ ศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 มาตรา 15(2) การศึกษานอกระบบ หมายถึง การศึกษาซึ่งจัดขึ้นนอกระบบปกติที่จัดให้กับ ประชาชนทุกเพศทุกวัยไม่มีการจำกัดพื้นฐานการศึกษาอาชีพ ประสบการณ์หรือความสนใจโดยมีจุดมุ่งหมายที่จะให้ผู้เรียน

ได้รับความรู้ในด้านพื้นฐานแก่การดำรงชีวิต ความรู้ทางด้าน ทักษะการประกอบอาชีพและความรู้ด้านอื่น ๆ เพื่อเป็น พื้นฐานในการดำรงชีวิตการจัดการศึกษามีความยืดหยุ่น ในการกำหนดจุดมุ่งหมาย รูปแบบ วิธีการจัดการศึกษาระยะ เวลาของการศึกษาการวัดผลและประเมินผลซึ่งเป็นเงื่อนไข การสำเร็จการศึกษาโดยเนื้อหาและหลักสูตรจะต้องมีความ เหมาะสมสอดคล้องกับสภาพปัญหาและความต้องการของ ผู้เรียนแต่ละคน [2] และนอกจากนี้พระราชบัญญัติส่งเสริม การเรียนรู้ พ.ศ. 2566 มาตรา 5 ยังได้กล่าวไว้ว่า การส่งเสริม การเรียนรู้ตามพระราชบัญญัตินี้มีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนา บุคคลให้มีความสมบูรณ์ทั้งร่างกาย จิตใจ อารมณ์ สังคม และสติปัญญาเป็นคนดี มีวินัย รู้จักสิทธิควบคู่กับหน้าที่ และความรับผิดชอบภูมิใจและตระหนักในความสำคัญ ของชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์และการปกครองระบอบ ประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุขรู้จักรักษา ประโยชน์ส่วนรวมและของประเทศไทยชาติรู้จักความพอเพียง



มีเหตุผลมีภูมิคุ้มกันในตัวที่ดีไม่เรียนรู้อะไรรอบรู้รอบคอบ รมณ์ตระวังมีคุณธรรมและมีความซื่อสัตย์สุจริตรวมทั้งมีสำนึก ในความรับผิดชอบทั้งต่อตนเอง ครอบครัว ชุมชน สังคมและ ประเทศชาติมีความเป็นพลเมืองที่สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่น ในสังคมไทยและสังคมโลกได้อย่างมีความสุขเพื่อให้บุคคลมีทักษะ การเรียนรู้ ทักษะอาชีพและทักษะชีวิตที่สอดคล้องและเท่าทัน พัฒนาการของโลกและมีโอกาสพัฒนาหรือเพิ่มพูนทักษะ ของตนให้สูงขึ้นหรือปรับเปลี่ยนทักษะของตนตามความถนัด หรือความจำเป็นและในมาตราที่ 9 ได้กล่าวไว้ว่าการเรียนรู้ เพื่อการพัฒนาตนเองมีเป้าหมายเพื่อพัฒนาศักยภาพทักษะ และความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านตามความถนัดของตนเพื่อการ ประกอบอาชีพ การพัฒนาอาชีพและการยกระดับคุณภาพชีวิต ของตนครอบครัวชุมชนหรือสังคมหรือเพื่อประโยชน์แห่ง ความรอบรู้ของตนโดยอาจได้รับการรับรองคุณวุฒิตามความ เหมาะสม [3] เมื่อกล่าวถึงโรงเรียนดนตรีเอกชนมีการกำเนิด เมื่อปี พ.ศ. 2509 จากการเปิดตัวของโรงเรียนดนตรียามาฮา (Yamaha) โดยเป็นโรงเรียนดนตรีเอกชนนำร่องที่จัดทะเบียน ตามกฎหมายมาตรา 15 (2) ตามพระราชบัญญัติโรงเรียน เอกชนประจำปี พ.ศ. 2525 โดยเปิดสอนวิชากลุ่มดนตรีและ วิชาขับร้อง นับเป็นจุดเริ่มต้นของธุรกิจโรงเรียนดนตรีเอกชน ในประเทศไทยที่ก่อให้เกิดโรงเรียนดนตรีเอกชนขึ้นมากมาย ในปัจจุบันและจากสถานการณ์ปัจจุบันจะพบว่าโรงเรียน ดนตรีเอกชนเกิดขึ้นจำนวนมากหลายประเภทโดยเฉพาะ โรงเรียนดนตรีเอกชนมีการเติบโตและขยายตัวอย่างรวดเร็ว ทำให้เกิดการแข่งขันอย่างเข้มข้นซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ ชวนนท์ พจน์ประสาธ [4] ได้ทำการศึกษาร่องทางการ พัฒนาโรงเรียนดนตรีเอกชนในเขตพื้นที่กรุงเทพมหานครเพื่อ สอดคล้องกับชีวิตวิถีใหม่จากการแพร่ระบาดของไวรัสโควิด-19 ที่พบสภาพปัญหาเรื่องการแข่งขันของโรงเรียนดนตรีเอกชน ในจังหวัดกรุงเทพสืบเนื่องมาจากการเพิ่มขึ้นของโรงเรียน ดนตรีเอกชนแต่จำนวนผู้รับบริการกลับลดลงจึงส่งผลให้เกิด การแข่งขันสูงและสภาพปัญหาในการบริหารจัดการโรงเรียน ดนตรีเอกชน ดังนั้นโรงเรียนดนตรีเอกชนแต่ละโรงเรียนจึง จำเป็นจะต้องมีการบริหารจัดการเป็นอย่างดีจึงจะสามารถ ดำรงอยู่ได้ในยุคปัจจุบัน อนึ่งแนวทางในการบริหารจัดการ ธุรกิจโรงเรียนดนตรีเอกชนเป็นไปตามกระบวนการบริหาร

จัดการสถานศึกษาทั่วไปคือมุ่งเน้นในเรื่องการบริหารจัดการงาน 4 ฝ่ายอันได้แก่การบริหารงานวิชาการ การบริหารงบประมาณ การบริหารงานบุคคลและการบริหารงานทั่วไป สิ่งเหล่านี้ เป็นสิ่งที่เจ้าของกิจการ ผู้บริหารโรงเรียนดนตรีหรือผู้รับ ใบอนุญาตในการประกอบธุรกิจโรงเรียนดนตรีต้องให้ความสำคัญและจากงานวิจัยของนันท์เทพ คำสอน [5] ที่ได้ ทำการศึกษาเรื่องแนวทางการบริหารจัดการธุรกิจโรงเรียน สอนดนตรีเอกชนให้ประสบความสำเร็จอย่างยั่งยืนพบว่า ปัจจัยที่ส่งผลต่อการบริหารจัดการอย่างยั่งยืนประกอบด้วย ปัจจัยทางด้านเศรษฐกิจสังคมและสิ่งแวดล้อมทั้งภายในและ ภายนอกองค์กร รวมไปถึงปัจจัยทางการตลาด เทคโนโลยี และนวัตกรรมทางด้านดนตรี สำหรับการบริหารจัดการ โรงเรียนดนตรีให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลจะต้องให้ ความสำคัญต่อปัจจัยที่ได้กล่าวมาข้างต้นผนวกกับสภาพ ในการแข่งขันทางธุรกิจกับสภาพวิกฤติทางเศรษฐกิจเมื่อเกิด โรคระบาดของสถานการณ์โควิดผนวกกับสภาพปัญหาด้าน ความต้องการเข้ารับการเรียนของผู้เรียนที่ลดลง [4] ทำให้ โรงเรียนดนตรีได้รับผลกระทบอย่างต่อเนื่องจนถึงปัจจุบัน ซึ่งในช่วงที่ผ่านมา พบว่ามีหลายโรงเรียนได้ทำการปิดตัว ลงเพราะสภาพการบริหารจัดการโรงเรียนดนตรีที่ขาดการ ปรับตัวให้สอดคล้องต่อสภาพวิกฤติปัญหาด้วยเหตุนี้การบริหาร จัดการโรงเรียนดนตรีเอกชนจึงมีความสำคัญอย่างยิ่ง อาจมองภาพในด้านเพื่อการขยายช่องทางทางการตลาด การขยายฐานลูกค้าที่ยังคงมีความสนใจในการใช้บริการและ เพื่อธุรกิจโรงเรียนดนตรีจะสามารถก้าวข้ามผ่านไปได้ โดยการผลิวิกฤติให้เป็นโอกาสผ่านการสร้างกลยุทธ์ทางการ บริหารให้เกิดความเข้มแข็ง จากที่กล่าวมาข้างต้นจึงต้องม การวางแผนการทำงาน การประเมินบริบทเพื่อที่จะเข้าใจ ในสภาพที่เป็นอยู่ของโรงเรียนและทราบถึงความต้องการจำเป็น ในการบริหารจัดการ จึงจำเป็นที่ต้องมีเครื่องมือที่ช่วยในการ ทำงาน ด้วยเหตุนี้จึงมีการพัฒนาวิธีการประเมินความต้องการ จำเป็น (Needs Assessment Research) เพื่อช่วยวิเคราะห์ สภาพปัญหาที่เกิดขึ้นเพื่อหาแนวทางการแก้ปัญหา เนื่องจาก การประเมินความต้องการจำเป็นคือกระบวนการหาช่องว่าง ระหว่างสภาพที่เกิดขึ้นจริงกับสภาพที่มุ่งหวังโดยมีการจัด ลำดับดับความสำคัญของความต้องการจำเป็นในแต่ละด้าน



ทำให้องค์กรทราบถึงสาเหตุที่ทำให้เกิดความต้องการจำเป็น แล้วสามารถจัดอันดับความสำคัญก่อนหลังในการแก้ไขปัญหา ทำให้ผู้บริหารหรือผู้มีส่วนเกี่ยวข้องสามารถแก้ปัญหาได้ถูกทิศทางและตอบสนองความต้องการอย่างแท้จริง [6]

ดังนั้นผู้วิจัยจึงมีความสนใจจะศึกษาว่าสภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์ของการบริหารจัดการโรงเรียนดนตรีเอกชนในจังหวัดเชียงใหม่เป็นอย่างไร นอกจากนี้ผู้วิจัยมีความสนใจที่จะศึกษาความต้องการจำเป็นในการบริหารจัดการโรงเรียนดนตรีเอกชนในจังหวัดเชียงใหม่เพื่อนำข้อมูลที่ได้มาจัดอันดับความต้องการจำเป็นในการบริหารจัดการโรงเรียนดนตรีเอกชนในจังหวัดเชียงใหม่เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการพัฒนาการบริหารจัดการโรงเรียนดนตรีเอกชนในจังหวัดเชียงใหม่ให้มีความสอดคล้องกับสภาพทางเศรษฐกิจ สังคม ตลอดจนบริบทของสถานการณ์ในปัจจุบันเพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาการบริหารจัดการธุรกิจ

โรงเรียนดนตรีเอกชนในจังหวัดเชียงใหม่ให้สามารถบริหารจัดการธุรกิจต่อไปได้อย่างดี

2. วัตถุประสงค์การวิจัย

2.1 เพื่อศึกษาสภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์ในการบริหารจัดการโรงเรียนดนตรีเอกชนในจังหวัดเชียงใหม่

2.2 เพื่อศึกษาความต้องการจำเป็นในการบริหารจัดการโรงเรียนดนตรีเอกชนในจังหวัดเชียงใหม่

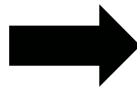
3. วิธีการดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ใช้วิธีการประเมินความต้องการจำเป็น (Needs Assessment Research) มีวิธีการดำเนินการวิจัยดังนี้

3.1 กำหนดกรอบแนวคิดในการวิจัย

สภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์ในการบริหารจัดการโรงเรียนดนตรีเอกชนในจังหวัดเชียงใหม่ ประกอบด้วย 6 ด้าน ดังนี้

1. ด้านภาวะผู้นำองค์กร
2. ด้านการบริหารทรัพยากรมนุษย์
3. ด้านกระบวนการปฏิบัติงาน
4. ด้านวัฒนธรรมองค์กร
5. ด้านการจัดการความรู้
6. ด้านการจัดการเทคโนโลยีสารสนเทศ



ความต้องการจำเป็นในการบริหารจัดการโรงเรียนดนตรีเอกชนในจังหวัดเชียงใหม่

3.2 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากรที่ใช้ในการวิจัย ประกอบด้วย ผู้บริหารโรงเรียนดนตรี เจ้าของโรงเรียนดนตรี ครูผู้สอนและเจ้าหน้าที่จำนวนทั้งหมด 57 คนจาก 4 โรงเรียนดนตรีเอกชนในจังหวัดเชียงใหม่ ได้แก่ โรงเรียนสอนดนตรีดาราไมวสิก โรงเรียนดนตรีโมทิฟ ลานูน่าไมวสิกเฮาส์และโรงเรียนไมวสิกคอลลี

3.3 ตัวแปรที่ศึกษา

1) ตัวแปรต้น ได้แก่ สภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์ในการบริหารจัดการโรงเรียนดนตรีเอกชนในจังหวัดเชียงใหม่

ประกอบด้วย 6 ด้าน คือ ด้านภาวะผู้นำองค์กร ด้านการบริหารทรัพยากรมนุษย์ ด้านกระบวนการปฏิบัติงาน ด้านวัฒนธรรมองค์กร ด้านการจัดการความรู้และด้านการจัดการเทคโนโลยีสารสนเทศ

2) ตัวแปรตาม ได้แก่ ความต้องการจำเป็นในการบริหารจัดการโรงเรียนดนตรีเอกชนในจังหวัดเชียงใหม่

3.4 เครื่องมือวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล เป็นแบบสอบถามสภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์ใน



การบริหารจัดการโรงเรียนดนตรีเอกชนในจังหวัดเชียงใหม่ ประกอบด้วย 3 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 เป็นแบบสอบถามสภาพของผู้อตอบ แบบสอบถาม มีลักษณะเป็นแบบเลือกตอบ ตอนที่ 2 เป็นแบบสอบถามสภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์ในการบริหารจัดการโรงเรียนดนตรีเอกชนในจังหวัดเชียงใหม่ ประกอบไปด้วย 6 ด้านคือด้านภาวะผู้นำองค์กร ด้านการบริหารทรัพยากรมนุษย์ ด้านกระบวนการปฏิบัติงาน ด้านวัฒนธรรมองค์กรด้านการจัดการความรู้และด้านการจัดการเทคโนโลยีสารสนเทศ โดยจะมีข้อความในเรื่องสภาพแวดล้อมขององค์กรทั้งปัจจัยภายใน และปัจจัยภายนอกมีลักษณะเป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) 5 ระดับ ซึ่งทุกข้อจะแบ่งเป็น 2 สภาพ ได้แก่ สภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์ ตอนที่ 3 ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

3.5 การสร้างและหาคุณภาพของเครื่องมือวิจัย มีขั้นตอนดังนี้

1) ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์แนวคิด หลักการ ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษานอกระบบการบริหารจัดการโรงเรียนดนตรีเพื่อรวบรวมข้อมูลมาสร้างเป็นข้อคำถามโดยขอคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างเครื่องมือในการวิจัย

2) ผู้วิจัยร่างแบบสอบถามและนำร่างแบบสอบถามเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ เพื่อพิจารณาตรวจสอบรายละเอียดของข้อคำถามในด้านเนื้อหา ภาษาและความถูกต้องเหมาะสม จากนั้นผู้วิจัยดำเนินการปรับปรุงแก้ไขแบบสอบถามตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา

3) นำแบบสอบถามนำเสนอต่อผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 คน เพื่อตรวจสอบความสอดคล้องของข้อคำถามกับวัตถุประสงค์ จากนั้นคำนวณหาค่าดัชนีความสอดคล้องระหว่างข้อคำถามกับวัตถุประสงค์เพื่อตรวจสอบความเที่ยงตรง (Validity) และปรับปรุงแก้ไขโดยแบบสอบถามมีค่า IOC อยู่ระหว่าง 0.67-1.00 และสุดท้ายปรับปรุงแก้ไขแบบสอบถามตามคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญ

4) นำแบบสอบถามที่ได้ปรับปรุงแก้ไขแล้วไปทดลองใช้กับผู้ใช้กลุ่มตัวอย่าง จำนวน 30 คน ที่มีลักษณะคล้ายกลุ่มประชากรเพื่อหาความเชื่อมั่น (Reliability) ของแบบสอบถาม

ด้วยวิธีสัมประสิทธิ์แอลฟา (Alpha Coefficient) ตามแบบของครอนบาค (Cronbach Alpha) พบว่ามีค่าความเชื่อมั่นทั้งฉบับเท่ากับ 0.989

5) นำแบบสอบถามที่ผ่านตรวจสอบและปรับข้อคำถามจากผู้เชี่ยวชาญเรียบร้อยแล้วเสนอแก่อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์เพื่อเห็นชอบและนำไปจัดพิมพ์ ทำสำเนาเป็นแบบสอบถามฉบับสมบูรณ์เพื่อใช้ในการเก็บข้อมูลจริงต่อไป

3.6 วิธีการรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลในการวิจัยจากประชากรจำนวน 57 คน จาก 4 โรงเรียนดนตรีเอกชนในจังหวัดเชียงใหม่ ประกอบไปด้วยโรงเรียนสอนดนตรีดาราไมวสิก โรงเรียนดนตรีโมทีฟ ลาลูน่าไมวสิกเฮาส์และโรงเรียนไมวสิกคอลลี มีผู้อตอบแบบสอบถามสภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์ในการบริหารจัดการโรงเรียนดนตรีเอกชนในจังหวัดเชียงใหม่ได้กลับคืน 51 ฉบับ คิดเป็นร้อยละ 89.47 ของประชากรทั้งหมดและนำแบบสอบถามที่ได้ทั้งหมด 51 ฉบับไปดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลต่อไป

3.7 การวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยนำแบบสอบถามที่ได้รับคืนทั้งหมด 51 ฉบับมาวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อหาค่าต่าง ๆ ดังนี้

1) การแจกแจงความถี่และการหาค่าร้อยละ การวิเคราะห์ข้อมูลตอนที่ 1 ข้อมูลของผู้อตอบแบบสอบถาม ได้แก่ เพศ อายุ ตำแหน่ง ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมใช้สถิติความถี่และร้อยละในการวิเคราะห์

2) การวิเคราะห์โดยหาค่าเฉลี่ย (Mean) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation) การศึกษาสภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์ในการบริหารจัดการโรงเรียนดนตรีเอกชนในจังหวัดเชียงใหม่ ประกอบไปด้วย 6 ด้าน คือ ด้านภาวะผู้นำองค์กร ด้านการบริหารทรัพยากรมนุษย์ ด้านกระบวนการปฏิบัติงาน ด้านวัฒนธรรมองค์กรด้านการจัดการความรู้ ด้านการจัดการเทคโนโลยีสารสนเทศ ผู้วิจัยใช้สถิติพื้นฐาน ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน

3) การวิเคราะห์ความต้องการจำเป็นในการบริหารจัดการโรงเรียนดนตรีเอกชนในจังหวัดเชียงใหม่ ได้ใช้การวิเคราะห์ค่าดัชนีความสำคัญของความต้องการจำเป็น (Priority Needs Index: PNI) แบบปรับปรุง PNI modified [6] จากนั้นดำเนินการจัดลำดับความสำคัญของความต้องการ



จำเป็นในการบริหารจัดการโรงเรียนดนตรีเอกชนในจังหวัดเชียงใหม่โดยพิจารณาจากค่า PNI modified ในภาพรวม

4. ผลการวิจัย

4.1 ผลการวิเคราะห์ความถี่และร้อยละข้อมูลของผู้ตอบแบบสอบถาม จากการแจกแจงแบบสอบถามจำนวนทั้งสิ้น 57 ฉบับ ได้กลับคืนจำนวน 51 ฉบับ คิดเป็นร้อยละ 89.47 โดยผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่คือ ครูผู้สอน จำนวน 37 คน คิดเป็นร้อยละ 72.6 รองลงมาคือ เจ้าหน้าที่ จำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 11.8 มีจำนวนเท่ากัน คือ ผู้บริหาร จำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 7.8 และเจ้าของโรงเรียน จำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 7.8 ส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง จำนวน 29 คน คิดเป็นร้อยละ 56.9 และเพศชาย จำนวน 22 คน คิดเป็นร้อยละ 43.1 ส่วนใหญ่อายุ 25-35 ปี จำนวน 21 คน คิดเป็นร้อยละ 41.2 รองลงมาคืออายุน้อยกว่า 25 ปี จำนวน 11 คน คิดเป็นร้อยละ 21.6

รองลงมาคืออายุ 46 ปีขึ้นไป จำนวน 10 คน คิดเป็นร้อยละ 19.6 และอายุระหว่าง 36-45 จำนวน 9 คน คิดเป็นร้อยละ 17.6 ส่วนใหญ่ประชากรมีประสบการณ์ทำงานในโรงเรียนมีจำนวนเท่ากันคือประสบการณ์ต่ำกว่า 5 ปี และ 5-10 ปี จำนวน 21 คน คิดเป็นร้อยละ 41.2 และประสบการณ์ 11 ปีขึ้นไป จำนวน 9 คน คิดเป็นร้อยละ 17.6

4.2 ผลการศึกษาสภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์ในการบริหารจัดการโรงเรียนดนตรีเอกชนในจังหวัดเชียงใหม่จากการวิเคราะห์สภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์ในการบริหารจัดการโรงเรียนดนตรีเอกชนในจังหวัดเชียงใหม่ประกอบไปด้วย 6 ด้าน ได้แก่ ด้านภาวะผู้นำองค์กร ด้านการบริหารทรัพยากรมนุษย์ ด้านกระบวนการปฏิบัติงาน ด้านวัฒนธรรมองค์กรด้านการจัดการความรู้ และด้านการจัดการเทคโนโลยีสารสนเทศ ของแบบสอบถามที่ได้รับกลับคืนจำนวน 51 ฉบับ จากทั้งสิ้น 57 ฉบับ คิดเป็นร้อยละ 89.47

ตารางที่ 1 ผลการวิเคราะห์สภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์ในการบริหารจัดการโรงเรียนดนตรีเอกชนในจังหวัดเชียงใหม่ ในภาพรวม 6 ด้าน

รายการประเมิน	สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์		
	μ	σ	การแปลผล	μ	σ	การแปลผล
1. ด้านภาวะผู้นำองค์กร	4.50	0.64	มากที่สุด	4.76	0.38	มากที่สุด
2. ด้านการบริหารทรัพยากรมนุษย์	4.37	0.61	มาก	4.72	0.39	มากที่สุด
3. ด้านกระบวนการปฏิบัติงาน	4.34	0.69	มาก	4.74	0.40	มากที่สุด
4. ด้านวัฒนธรรมองค์กร	4.39	0.65	มาก	4.71	0.43	มากที่สุด
5. ด้านการจัดการความรู้	4.22	0.78	มาก	4.58	0.54	มากที่สุด
6. ด้านการจัดการเทคโนโลยีสารสนเทศ	4.26	0.77	มาก	4.68	0.44	มากที่สุด
ค่าเฉลี่ยทุกด้าน	4.35	0.64	มาก	4.70	0.39	มากที่สุด

จากตารางที่ 1 ผลการวิเคราะห์สภาพปัจจุบันในการบริหารจัดการโรงเรียนดนตรีเอกชนในจังหวัดเชียงใหม่โดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่าด้านที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุดคือ ด้านภาวะผู้นำองค์กร รองลงมาคือ ด้านวัฒนธรรมองค์กร ส่วนด้านที่มีค่าเฉลี่ยต่ำสุด คือ ด้านการจัดการความรู้ และผลการวิเคราะห์สภาพที่พึงประสงค์ในการบริหารจัดการโรงเรียนดนตรีเอกชนในจังหวัดเชียงใหม่

โดยภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่าด้านที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด คือ ด้านภาวะผู้นำองค์กร รองลงมาด้านกระบวนการปฏิบัติงาน ส่วนด้านที่มีค่าเฉลี่ยต่ำสุดคือ ด้านการจัดการความรู้

4.3 ผลการประเมินความต้องการจำเป็นในการบริหารจัดการโรงเรียนดนตรีเอกชนในจังหวัดเชียงใหม่ จากการวิเคราะห์ความต้องการจำเป็นในการบริหารจัดการโรงเรียน



บทควาณวิจัย

ความต้องการจำเป็นในการบริหารจัดการโรงเรียนดนตรีเอกชนในจังหวัดเชียงใหม่

ดนตรีเอกชนในจังหวัดเชียงใหม่และสภาพปัจจุบันและสภาพ
ที่พึงประสงค์ในการบริหารจัดการโรงเรียนดนตรีเอกชน
ในจังหวัดเชียงใหม่ ของแบบสอบถามที่ได้รับกลับคืนจำนวน

51 ฉบับ จากทั้งสิ้น 57 ฉบับ คิดเป็นร้อยละ 89.47 โดยมี
ผลการวิเคราะห์ดังนี้

ตารางที่ 2 ผลการวิเคราะห์ความต้องการจำเป็นในการบริหารจัดการโรงเรียนดนตรีเอกชนในจังหวัดเชียงใหม่ในภาพรวม 6 ด้าน

รายการประเมิน	สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์			ความต้องการจำเป็น	
	μ	σ	แปลผล	μ	σ	แปลผล	$PNI_{modified}$	ลำดับ
1. ด้านภาวะผู้นำองค์กร	4.50	0.64	มากที่สุด	4.76	0.38	มากที่สุด	0.058	6
2. ด้านการบริหารทรัพยากรมนุษย์	4.37	0.61	มาก	4.72	0.39	มากที่สุด	0.080	4
3. ด้านกระบวนการปฏิบัติงาน	4.34	0.69	มาก	4.74	0.40	มากที่สุด	0.092	2
4. ด้านวัฒนธรรมองค์กร	4.39	0.65	มาก	4.71	0.43	มากที่สุด	0.073	5
5. ด้านการจัดการความรู้	4.22	0.78	มาก	4.58	0.54	มากที่สุด	0.085	3
6. ด้านการจัดการ เทคโนโลยีสารสนเทศ	4.26	0.77	มาก	4.68	0.44	มากที่สุด	0.099	1
รวม	4.35	0.64	มาก	4.70	0.39	มากที่สุด	0.080	

จากตารางที่ 2 ผลการวิเคราะห์ค่าดัชนีความสำคัญของ
ความต้องการจำเป็นในการบริหารจัดการโรงเรียนดนตรีเอกชน
ในจังหวัดเชียงใหม่โดยสรุปภาพรวม 6 ด้าน มีค่าความต้องการ
จำเป็น ($PNI_{modified}=0.080$) เมื่อพิจารณารายด้านพบว่า
ความต้องการจำเป็น อันดับที่ 1 คือ ด้านการจัดการเทคโนโลยี
สารสนเทศ ($PNI_{modified}=0.099$) ความต้องการจำเป็นอันดับที่ 2
คือ ด้านกระบวนการปฏิบัติงาน ($PNI_{modified}=0.092$)
ความต้องการจำเป็น อันดับที่ 3 คือ ด้านการจัดการความรู้
($PNI_{modified}=0.085$) ความต้องการจำเป็น อันดับที่ 4 คือ
ด้านการบริหารทรัพยากรมนุษย์ ($PNI_{modified}=0.080$)
ความต้องการจำเป็น อันดับที่ 5 คือ ด้านวัฒนธรรมองค์กร
($PNI_{modified}=0.073$) และความต้องการจำเป็น อันดับที่ 6
คือ ด้านภาวะผู้นำองค์กร ($PNI_{modified}=0.058$) ตามลำดับ

5. สรุปผลการวิจัย อภิปรายผลและ ข้อเสนอแนะ

5.1 สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล

5.1.1 ผลการวิเคราะห์สภาพปัจจุบันในการบริหาร
จัดการโรงเรียนดนตรีเอกชนในจังหวัดเชียงใหม่ โดยภาพรวม

อยู่ในระดับมาก เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่าด้านที่มี
ค่าเฉลี่ยสูงสุด คือ ด้านภาวะผู้นำองค์กร รองลงมา คือ
ด้านวัฒนธรรมองค์กร ส่วนด้านที่มีค่าเฉลี่ยต่ำสุด คือ ด้านการ
จัดการความรู้ และผลการวิเคราะห์สภาพที่พึงประสงค์ใน
การบริหารจัดการโรงเรียนดนตรีเอกชนในจังหวัดเชียงใหม่
โดยภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน
พบว่าด้านที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด คือ ด้านภาวะผู้นำองค์กร รองลงมา
คือ ด้านกระบวนการปฏิบัติงาน และด้านที่มีค่าเฉลี่ยต่ำสุด
คือ ด้านการจัดการความรู้

5.1.2 ความต้องการจำเป็นในการบริหารจัดการ
โรงเรียนดนตรีเอกชนในจังหวัดเชียงใหม่โดยสรุปภาพรวม
6 ด้าน มีค่าความต้องการจำเป็น ($PNI_{modified}=0.080$) เมื่อ
พิจารณารายด้าน พบว่า ความต้องการจำเป็นอันดับที่ 1 คือ
ด้านการจัดการเทคโนโลยีสารสนเทศ ($PNI_{modified}=0.099$)
ความต้องการจำเป็น อันดับที่ 2 คือ ด้านกระบวนการปฏิบัติงาน
($PNI_{modified}=0.092$) ความต้องการจำเป็น อันดับที่ 3 คือ
ด้านการจัดการความรู้ ($PNI_{modified}=0.085$) ความต้องการ
จำเป็นอันดับที่ 4 คือ ด้านการบริหารทรัพยากรมนุษย์
($PNI_{modified}=0.080$) ความต้องการจำเป็นอันดับที่ 5



คือ ด้านวัฒนธรรมองค์กร ($PNI_{modified}=0.073$) และ ความต้องการจำเป็นอันดับที่ 6 คือ ด้านภาวะผู้นำองค์กร ($PNI_{modified}=0.058$) ตามลำดับ

5.2 อภิปรายผล

จากการศึกษาความต้องการจำเป็นในการบริหารจัดการโรงเรียนดนตรีเอกชนในจังหวัดเชียงใหม่มีประเด็นอภิปรายดังนี้

5.2.1 สภาพปัจจุบันในการบริหารจัดการโรงเรียนดนตรีเอกชนในจังหวัดเชียงใหม่ โดยภาพรวมมีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก ในขณะที่สภาพที่พึงประสงค์ในการบริหารจัดการโรงเรียนดนตรีเอกชนในจังหวัดเชียงใหม่ โดยภาพรวมมีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด เมื่อพิจารณาารายด้าน พบว่าด้านที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด คือ ด้านภาวะผู้นำองค์กร อันเนื่องมาจากความคิดเห็นส่วนใหญ่ของผู้ตอบแบบสอบถามมีความเห็นว่าผู้บริหารควรมีการแสดงให้เห็นถึงศักยภาพในการนำโรงเรียนโดยผู้บริหารมีวิสัยทัศน์ในการวางกลยุทธ์และกำหนดนโยบายในการบริหารจัดการโรงเรียนดนตรี มีบุคลิกภาพที่ดี มีจรรยาบรรณและความรับผิดชอบในการบริหารจัดการงานทั้ง 4 ฝ่ายอันได้แก่ การบริหารงบประมาณ การบริหารงานบุคคล การบริหารงานวิชาการและการบริหารงานทั่วไป โดยมีการทำงานร่วมกับเครือข่ายเพื่อที่จะออกแบบกระบวนการบริหารจัดการโรงเรียนดนตรีเอกชนเพื่อมุ่งเน้นผลการปฏิบัติงานที่มีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผลซึ่งสอดคล้องกับ Mische [7] ได้กำหนดองค์ประกอบที่จะทำให้องค์กรเป็นองค์กรแห่งความเป็นเลิศนั้นผู้บริหารจะต้องมีภาวะผู้นำองค์กรที่แสดงให้เห็นถึงศักยภาพในการขับเคลื่อนองค์กรและสมาชิกในองค์กรเพื่อให้ประสบผลสำเร็จตามที่คาดหวังไว้ และยังสอดคล้องกับงานวิจัยของนพพรณ อังอินสมบัติ [8] ที่ได้ทำการศึกษาเรื่อง การบริหารโรงเรียนดนตรี กรณีศึกษา ชูเปอร์สตาร์ อคาร์เดมี ด้านการใช้ภาวะผู้นำผลวิจัยพบว่าผู้บริหารโรงเรียนดนตรีใช้ภาวะผู้นำโดยการให้ความสำคัญต่อการวางแผนกลยุทธ์เพื่อการปรับกระบวนการทำงาน เพราะกลยุทธ์เป็นปัจจัยสำคัญที่จะนำองค์กรไปสู่ความสำเร็จ ผู้บริหารมีการจัดการให้มีการแบ่งงานที่ชัดเจนโดยการกำหนดบทบาทหน้าที่และจุดมุ่งหมายที่ชัดเจนและคำนึงถึงผลประโยชน์ขององค์กรรวมไปถึงองค์กรควรให้ความสำคัญ

ในเรื่องของภาพลักษณ์ขององค์กรโดยที่ผู้บริหารจำเป็นที่จะต้องมียุทธศาสตร์ที่ชัดเจนเพื่อสร้างความมั่นใจแก่นักเรียนและผู้ปกครองที่จะส่งบุตรหลานเข้ามาเรียน

5.2.2 ความต้องการจำเป็นในการบริหารจัดการโรงเรียนดนตรีเอกชนในจังหวัดเชียงใหม่ พบว่า ด้านที่มีความต้องการจำเป็นเป็นอันดับหนึ่ง คือ ด้านการจัดการเทคโนโลยีสารสนเทศ รองลงมา คือ ด้านกระบวนการปฏิบัติงานจากข้อมูลความต้องการจำเป็นในการบริหารจัดการโรงเรียนดนตรีเอกชนในจังหวัดเชียงใหม่พบว่า โรงเรียนดนตรีเอกชนในจังหวัดเชียงใหม่ยังขาดการปรับใช้เทคโนโลยีในการปฏิบัติงานหรือใช้ในการบริหารจัดการและยังขาดการปรับตัวให้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีสารสนเทศที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนและความต้องการจำเป็นที่รองลงมา คือ ด้านกระบวนการปฏิบัติงานซึ่งพบว่าโรงเรียนดนตรียังมีความต้องการที่จะพัฒนาในเรื่องของการบริหารจัดการและการปรับปรุงพัฒนากระบวนการในการปฏิบัติงานให้มีระบบและถือได้ว่าเรื่องนี้เป็นเรื่องที่มีความต้องการที่จะพัฒนาเป็นอย่างมากเพื่อให้การบริหารจัดการมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น ถือได้ว่ามีความสำคัญต่อการบริหารจัดการโรงเรียนดนตรีเอกชนในจังหวัดเชียงใหม่ที่ควรให้ความสำคัญในการพัฒนาต่อไปซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของกมลวรรณ พันธุ์ดำริ [9] ที่ได้ศึกษาเรื่องกลยุทธ์การบริหารโรงเรียนเอกชนนอกระบบ ประเภททวดวิชาสู่มาตรฐานการจัดการเรียนรู้วิถีใหม่ผลวิจัยพบว่า ความเจริญด้านเทคโนโลยีที่ทันสมัยส่งผลต่อการนำมาใช้เป็นสื่อในการจัดการเรียนการสอนตามแนวทางการจัดการเรียนรู้วิถีใหม่และสามารถนำความเจริญด้านเทคโนโลยีมาใช้ในการบริหารจัดการที่ช่วยลดภาระงาน ลดระยะเวลาและเพิ่มคุณภาพการจัดการเรียนรู้ให้ดียิ่งขึ้น

5.3 ข้อเสนอแนะ

ผลจากการวิจัยครั้งนี้เป็นการจัดอันดับความต้องการจำเป็นในการบริหารจัดการโรงเรียนดนตรีเอกชนในจังหวัดเชียงใหม่ ซึ่งประกอบไปด้วย 6 ด้าน ได้แก่ ด้านภาวะผู้นำองค์กร ด้านการบริหารทรัพยากรมนุษย์ ด้านกระบวนการปฏิบัติงาน ด้านวัฒนธรรมองค์กร ด้านการจัดการความรู้ และด้านการจัดการเทคโนโลยีสารสนเทศ ซึ่งโรงเรียนดนตรีเอกชนทั้งในจังหวัดเชียงใหม่และต่างจังหวัดสามารถที่จะ



บทควาณวิจัย

ความต้องการจำเป็นในการบริหารจัดการโรงเรียนดนตรีเอกชนในจังหวัดเชียงใหม่

นำผลที่ได้การวิจัยในครั้งนี้ไปใช้เพื่อการพัฒนาการบริหารจัดการโรงเรียนดนตรีเอกชนและสามารถนำผลที่ได้ไปพัฒนาเป็นกลยุทธ์ในการบริหารจัดการหรือนำไปเป็นแนวทางในการพัฒนาการบริหารจัดการโรงเรียนดนตรีเอกชนต่อไป เพื่อพัฒนาปรับปรุงและแก้ไขกระบวนการในการบริหารจัดการโรงเรียนดนตรีเอกชนให้ที่มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

[9] กมลวรรณ พันธุ์ดำหริ. (2564). กลยุทธ์การบริหารโรงเรียนเอกชนนอกระบบประเภททววิชาสู่มาตรฐานการจัดการเรียนรู้วิถีใหม่. วิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต. มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย.

เอกสารอ้างอิง

- [1] ราชกิจจานุเบกษา. (2554). พระราชบัญญัติโรงเรียนเอกชน ฉบับที่ 2 พ.ศ. 2554. เล่ม 128 ตอนที่ 46 ก 9 มิถุนายน 2554.
- [2] สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. (2542). พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2545. กรุงเทพมหานคร: พริกหวานกราฟฟิค.
- [3] ราชกิจจานุเบกษา. (2566). พระราชบัญญัติส่งเสริมการเรียนรู้ พ.ศ. 2566. เล่ม 140 ตอนที่ 20 ก 19 มีนาคม 2566.
- [4] ชวนนท์ พจน์ประสาท. (2563). แนวทางการพัฒนาโรงเรียนดนตรีเอกชน ในเขตพื้นที่กรุงเทพมหานคร เพื่อสอดคล้องกับชีวิตวิถีใหม่. วิทยานิพนธ์หลักสูตรดุริยางค์ศาสตรมหาบัณฑิต. สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา. บัณฑิตวิทยาลัย. มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- [5] นันทนเทพ คำสอน. (2564). แนวทางการบริหารจัดการธุรกิจโรงเรียนสอนดนตรีเอกชนให้ประสบความสำเร็จอย่างยั่งยืน. วารสารวิชาการสถาบันเทคโนโลยีแห่งสุวรรณภูมิ. 7(2), 1-14.
- [6] สุวิมล ว่องวานิช. (2558). การวิจัยประเมินความต้องการจำเป็น. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- [7] Mische, M. A. (2001). Strategic renewal: Becoming a high-performance organization. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.
- [8] นวพรรณ อังอินสมบัติ. (2561). การบริหารโรงเรียนดนตรีกรณีศึกษา ซุปเปอร์สตาร์ อคาร์เดมี. วารสารการบริหารการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร. 9(1), 87-100.