

ปรัชญาการศึกษาในไลท์โนเวลญี่ปุ่น
เรื่อง ขอด้อนรับสู่ห้องเรียนนิยม (เฉพาะ) ยอดคน
The Educational Philosophy in the Japanese
light Novel “Classroom of the Elite”

พระกมลภพ กิตติภโท (สายบัวพัฒน์)

Phra Kamonlapope Kitibhado (Saibuapat)

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตเชียงใหม่

Mahachulalongkomrajavidyalaya University, Chiang Mai Campus, Thailand.

Corresponding Author, E-mail: kamonlapopesaibuapat@gmail.com

บทคัดย่อ

บทความวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์การวิจัย 3 ประการ คือ 1) เพื่อศึกษาแนวคิดด้านปรัชญาการศึกษา 2) เพื่อศึกษาปรัชญาการศึกษาของญี่ปุ่น 3) เพื่อวิเคราะห์โลกทัศน์ปรัชญาการศึกษาที่ปรากฏในไลท์โนเวลญี่ปุ่น เรื่อง ห้องเรียนนิยม (เฉพาะ) ยอดคน

1. ปรัชญาการศึกษา เป็นหนึ่งในสาขาของวิชาปรัชญาประยุกต์ ที่มีความมุ่งหวังจะประยุกต์แนวคิดทางการศึกษาเข้ากับวิชาปรัชญา ผ่านสำนักความคิดทางปรัชญาตะวันตก เช่น สารัตถนิยม อรรถิถานิยม พิพัฒนาการนิยม นิรันตรนิยม

2. ส่วนแนวคิดทางปรัชญาการศึกษาของประเทศญี่ปุ่นในยุคก่อนสงครามโลกครั้งที่ 2 ตั้งแต่การฟื้นฟูเมจิหรือการคืนพระราชอำนาจของรัฐบาลทหารโทคูงาวะ ให้แก่ จักรพรรดิเมจิ จึงได้ริเริ่มแนวคิดการศึกษาแบบจักรวรรดินิยมและลัทธิชาตินิยมขึ้น ที่ให้ความสำคัญกับความยิ่งใหญ่ของชนชาติ จากการปลูกฝังความเชื่อทางจิตวิญญาณของการเป็นชาวญี่ปุ่นผ่านลัทธิชินโตอันเป็นศาสนาประจำชาติโดยมีองค์จักรพรรดิผู้เป็นสมมุติเทพเป็นศูนย์กลางทางความเชื่อเพื่อสร้างลัทธินิยมทหารผ่านระบบการศึกษาของญี่ปุ่นในยุคนั้น

3. โลกทัศน์ทางปรัชญาการศึกษาที่ปรากฏในไลท์โนเวล เรื่อง ห้องเรียนนิยม (เฉพาะยอดคน) เป็นแนวคิดด้านการศึกษาหลังการฟื้นฟูประเทศหลังสงครามจบลง แต่ได้รับอิทธิพลทางความคิดจากยุคของฟื้นฟูประเทศหลังสงคราม แนวคิดการศึกษาญี่ปุ่นสมัยปัจจุบัน เป็นยุคที่ได้รับทั้งอิทธิพลทางความคิดโลกเสรีนิยมประชาธิปไตยและระบอบ

ทุนนิยมแบบอเมริกัน ที่ได้มีความพยายามขจัดแนวคิดสุดโต่งแบบเอเชียออกจากญี่ปุ่น จึงเกิดการผสมแนวคิดระหว่างความเป็นเอเชียและความคิดของอเมริกันชน

คำสำคัญ : ปรัชญาการศึกษา, โลกทัศน์ทางปรัชญา, ไลท์โนเวลญี่ปุ่น , วรรณกรรมต่างประเทศ

Abstract

This research article has 3 objectives as follows: 1) To study the concepts of educational philosophy. 2) To study Japanese educational philosophy. 3) To analysis of the worldview of Japanese educational philosophy as appeared in the light novel “Classroom of the elite”.

1. The educational philosophy It is one of the branches of applied philosophy. with the aim of applying educational concepts to philosophy through Western philosophical schools of thought, such as essentialism, existentialism, progressivism, and Perennialism.

2. The Educational philosophy of Japan in the pre-World War II period, since the Meiji Restoration or the return of the royal power of the Tokugawa junta to the Meiji Emperor. Thus, the idea of imperialism and nationalism was initiated that values the greatness of the nation from cultivating the spiritual belief of being Japanese through Shinto as the national religion with a fictional emperor as the center of belief to create military ideology through the Japanese education system of that era.

3. The educational world view philosophy that appeared in the light novel “Classroom of the Elite” was an educational concept after the revival of the country after the war was over. but was influenced by ideas from the era of the country’s revival after the war modern Japanese education concepts It was an era that was influenced by both liberal democratic world thinking and American capitalism. that has attempted to eliminate the idea of extremism like Asia from Japan Therefore, the concept of Asianism and American thinking was formed.

Keywords: Educational philosophy, Philosophical worldview, Japanese light novel, foreign literature

บทนำ

ปรัชญาการศึกษา (Educational philosophy) นั้นเป็นหนึ่งในสาขาของปรัชญาประยุกต์ (Applied philosophy) ที่มุ่งศึกษาถึงความสำคัญในศาสตร์แขนงต่าง ๆ ที่ถูกนำมาประยุกต์ ในด้านของการศึกษาเองนั้นแนวคิดเกี่ยวกับการศึกษาของญี่ปุ่นค่อนข้างมีเอกลักษณ์และโดดเด่นเฉพาะตัว ตัวอย่างเช่น ในโรงเรียนของประเทศญี่ปุ่นนั้นจะจัดทำรูปปั้นของนิโนมิยะ คินจิโร่ (二宮 金次郎) Ninomiya Kinjiro ซึ่งเป็นรูปปั้นของเด็กเก็บฟืนเดินอ่านหนังสือ เพื่อแสดงให้เห็นถึงความพากเพียรทางการศึกษา ในขณะที่รับเอาแนวคิดของชนชาติต่าง ๆ มารวมกันและเลือกรับเอาเฉพาะสิ่งที่สามารถเข้ากับวัฒนธรรมตนเองได้และพัฒนาวัฒนธรรมและแนวคิดนั้นไปพร้อมกันจนเกิดการผสมทางวัฒนธรรม จอร์จ เอฟ เคลเลอร์ (George F, 1964: 5) ได้กล่าวไว้ว่า ปรัชญาการศึกษา คือ การค้นหาความเข้าใจในเรื่องการศึกษาทั้งหมด การตีความหมายโดยการใช้ความคิดรวบยอดทั่วไปที่จะช่วยแนะแนวทางในการเลือกจุดมุ่งหมายและนโยบายของการศึกษา คริสโตเฟอร์ เจ ลูคัส (Christopher J, 1970 : 12) ได้ให้ความหมายของปรัชญาการศึกษาเอาไว้ว่า ปรัชญาการศึกษา หมายถึงความคิด ความเชื่อ หรือทักษะเกี่ยวกับการศึกษาที่โรงเรียนและบุคลากรที่เกี่ยวข้องทางการศึกษาใช้เป็นแนวทางปฏิบัติในการพัฒนาผู้เรียน

วัฒนธรรมการเขียนและการอ่านหนังสือและวรรณกรรมของชาติญี่ปุ่นได้รับการยอมรับว่าอยู่ในระดับสูงมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ชนชาติที่ไม่เคยหยุดที่จะพัฒนาการเขียนและการอ่านวรรณกรรมและหนังสือ ไม่ว่าจะเป็นหลักฐานทางประวัติศาสตร์ชาติอย่างบันทึกพงศาวดารของเทพปรณัมญี่ปุ่นชุดโคจิกิ (古事記) และบันทึกเก่าแก่แห่งการสร้างญี่ปุ่นนิฮนชิกิ (日本書紀) อันเป็นรากฐานของศาสนาชินโต (神道) นักเขียนผู้บุกเบิกวรรณกรรมญี่ปุ่นสมัยใหม่อ่างนัทสึเมะ โซเซกิ (夏目 漱石) นักเขียนวรรณกรรมรักโรแมนติกของญี่ปุ่น ด้วยผลงานทางวรรณกรรมหลายเรื่องผลงานที่มีชื่อเสียง เช่น ดาไซ โอซามุ (太宰治) ได้รับการยกย่องว่าเป็นนักประพันธ์ระดับแนวหน้าของญี่ปุ่นในศตวรรษที่ 20 นักเขียนวรรณกรรมคาสสิกญี่ปุ่น จากวรรณกรรมญี่ปุ่นคาสสิกมาสู่วรรณกรรมญี่ปุ่นสมัยใหม่ ในปัจจุบันนั้นโดยเฉพาะวัฒนธรรมโอตาคุ (おたく/オタク文化) ได้แก่งานเขียน

ประเภทไลท์โนเวล (ライトノベル) และมังงะญี่ปุ่น (マンガ) อันเป็นอัตลักษณ์สร้างชาติด้วยความความรู้ทางวรรณกรรมสมัยใหม่

หนังสือนวนิยายซีรีส์วรรณกรรมประเภทไลท์โนเวลญี่ปุ่น Japanese mystery novel series ชื่อเรื่อง Yōkoso Jitsuryoku Shijō Shugi no Kyōshitsu e (ようこそ実力至上主義の教室へ) หรือ ใช้ชื่อในภาษาอังกฤษ Classroom of the Elite เป็นนวนิยายญี่ปุ่นประเภทไลท์โนเวล Light Novel (ライトノベル) (Japanese Light Novel) และเป็นนวนิยายแนวชีวิตในโรงเรียน (School life) ประพันธ์โดย โชโกะ คินูกาสะ หรือ Shōgo Kinugasa (衣笠彰梓) และวาดภาพประกอบโดย ชุนซากุ โทโมเสะ หรือ Shunsaku Tomose (トモセシュンサク) มังงะโดย ยูยู อิจิโนะ หรือ Yuyu Ichino (市野雄雄) ดัดแปลงเป็นแอนิเมชันทีวีซีรีส์ Animation tv series กำกับโดย เซจิ คิชิ หรือ Seiji Kishi (岸誠二) ไลท์โนเวลถูกตีพิมพ์ใน Comic Alive รายเดือนของ Media Factory เมื่อวันที่ 27 มกราคม ค.ศ.2016 และได้รับการตอบรับเป็นอย่างดี

เรื่องราวของนวนิยายเริ่มต้นขึ้น ในโรงเรียนมัธยมปลายโคโดอิกุเซเพื่อการพัฒนาขั้นสูงแห่งมหานครโตเกียว ชื่อ Kodo Ikuse High School for Tokyo Metropolitan Advanced Nurturing (東京メトロポリタンアドバンスト育成高校) ซึ่งเป็นโรงเรียนแห่งชาติสังกัดรัฐบาลญี่ปุ่น ด้วยปณิธานของโรงเรียนแห่งนี้ ที่จะสร้างบุคลากรที่สำคัญของประเทศที่สำคัญในอนาคต จะต้องสร้างสภาพแวดล้อมทางการศึกษาที่ดีที่สุดให้กับนักเรียน โรงเรียนที่แสนทรูทราราวกับโรงเรียนราคาแพงที่อุปกรณ์อำนวยความสะดวกครบคั้น สนามกีฬาและสระว่ายน้ำสุดทรู ห้างสรรพสินค้าสุดแพง ไม่สมกับเป็นโรงเรียนรัฐบาล ไม่มีค่าธรรมเนียมการศึกษาและรัฐบาลยังอุดหนุนค่าใช้จ่ายที่จำเป็นในการดำรงชีวิตในขณะที่มีสภาพเป็นนักเรียน รวมถึงห้องพักและอุปกรณ์ที่สำคัญต่อการเรียนทั้งหมดถูกจ่ายด้วยภาษีรัฐบาล ผู้สำเร็จการศึกษาจากโรงเรียนแห่งนี้จะได้รับการประกันอนาคตจากรัฐบาล ตลอดจนถึงตำแหน่งสำคัญจากรัฐบาลหลังสำเร็จการศึกษาและโคต้าพิเศษเรียนต่อระดับสูง

สุซุเนะ โฮริคิตะ Suzune Horikita (鈴音 堀北) เด็กสาวผู้สอบได้คะแนนเต็มของชั้นปีแต่มีนิสัยเย่อหยิ่ง และ อายาโนะโคจิ คิโยทาเกะ Ayakoji Kiyotaka (綾小路 清隆) เด็กชายที่ไม่สนใจใฝ่ดีสังคมและผลการเรียนอยู่ในระดับกลางและไม่มีมนุษยสัมพันธ์กับใคร ทั้งคู่จึงถูกจัดให้อยู่กลุ่มบกร่อง ห้อง D ของโรงเรียน หลังจากเหล่านักเรียนชั้นปีที่ 1 ในห้อง D ได้เข้าศึกษาในโรงเรียนโคโดอิกุเซ ก็ได้รับค่าครองชีพเป็นแต้ม (Point) แทนเงินสด จำนวนหนึ่งแสนเยน หรือราวสามหมื่นบาท เพื่อใช้ครองชีพในสถานศึกษาทุกอย่าง

ในโรงเรียนต้องใช้แต้มซื้อเท่านั้นไม่สามารถใช้เงินสดหรือบัตรเครดิตได้ ต้องอาศัยในหอพัก โรงเรียนและห้ามติดต่อกับบุคคลภายนอก เหล่านักเรียนห้อง D ที่กำลังหลงระเหิงกับจำนวนเงินที่มากมายและใช้เงินอย่างฟุ่มเฟือย ในเดือนต่อมาพวกเขาได้รับ (Point) จำนวน 0 แต้ม เนื่องจากแต้มในแต่ละเดือนจะได้รับการพิจารณาอย่างเป็นทางการเป็นความลับ การแข่งขันเพื่อชิงแต้ม (Point) เพื่อเลื่อนชั้นเรียนหรือเพื่อหลักประกันอนาคตของตัวเองจึงเริ่มต้นขึ้น

ผู้วิจัยเห็นว่า วรรณกรรมประเภทไลท์โนเวลของญี่ปุ่นนั้นค่อนข้างใหม่และเป็นที่ยอมรับหลายแม้ในกลุ่มเด็กและกลุ่มวัยรุ่นรุ่นใหม่ขณะเดียวกันหนังสือประเภทนี้กลับไม่ได้รับการยอมรับในคุณค่าในฐานะวรรณกรรมแต่อย่างไร โดยเฉพาะทัศนคติของผู้คนและคนรุ่นก่อน ๆ ที่มักจะมือคติดกับหนังสือประเภทนี้ โดยกล่าวว่า เป็นหนังสือที่ไม่ก่อร่างสร้างประโยชน์ต่อการเรียนและการทำงานแต่อย่างไร ดังนั้น ผู้วิจัยในฐานะผู้อ่านวรรณกรรมประเภทนี้ จึงได้หยิบยกแนวคิดด้านปรัชญาการศึกษาญี่ปุ่นใน เรื่อง Yōkoso Jitsuryoku Shijō Shugi no Kyōshitsu e (ようこそ実力至上主義の教室〜) หรือ ชื่อในภาษาอังกฤษ Classroom of the Elite เป็นนวนิยายแนวชีวิตในโรงเรียน โดยจะวิเคราะห์แนวคิดด้านปรัชญาการศึกษาผ่านมุมมองในวรรณกรรมไลท์โนเวลตามวัตถุประสงค์การวิจัยตามลำดับต่อไป

วัตถุประสงค์การวิจัย

- 1) เพื่อศึกษาแนวคิดด้านปรัชญาการศึกษา
- 2) เพื่อศึกษาปรัชญาการศึกษาของญี่ปุ่น
- 3) เพื่อวิเคราะห์โลกทัศน์ปรัชญาการศึกษาที่ปรากฏในไลท์โนเวลญี่ปุ่น เรื่อง ห้องเรียนนิยม (เฉพาะ) ยอดคน

ระเบียบวิธีวิจัย

การวิจัยครั้งนี้การวิจัยครั้งนี้ การวิจัยเชิงเอกสาร (Documentary Research) ทั้งหมด โดยได้กำหนดวิธีดำเนินการวิจัยไว้คือ การสืบค้นข้อมูลเชิงเอกสารชั้นปฐมภูมิและทุติยภูมิซึ่งเป็นเอกสารขั้นต้นและขั้นรองของงานวิจัยและนำผลข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์ให้ตรงตามวัตถุประสงค์ของการศึกษาในครั้งนี้

- 1) รวบรวมข้อมูลเอกสารชั้นปฐมภูมิ (primary document) ได้แก่ หนังสือ นวนิยายประเภทไลท์โนเวลญี่ปุ่น เรื่องห้องเรียนนิยม (เฉพาะ) ยอดคน Classroom of the Elite รวบรวมข้อมูลเอกสารชั้นทุติยภูมิ (secondary document) ได้แก่ หนังสือ ตำรา บทความเชิง

วิชาการ งานวิจัยและเอกสารที่เกี่ยวข้อง ศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลในหนังสือ โดยการวิจัยครั้งนี้จะเป็นการวิเคราะห์ปรัชญาการศึกษาญี่ปุ่นผ่านวรรณกรรมประเภทไลท์โนเวล

2) ศึกษาแนวคิดปรัชญาการศึกษาตะวันตก ได้แก่ สาร์ตถนิยม อรรถิภาวนิยม พิพัฒนาการนิยม นิรันตรนิยมและปรัชญาการศึกษาญี่ปุ่น ยุคโบราณ ยุคกลาง และยุคใหม่ ยุคปัจจุบัน

3) ศึกษาแนวคิดปรัชญาการศึกษาผ่านระบบวรรณกรรมไลท์โนเวลญี่ปุ่น ในฐานะวรรณกรรมญี่ปุ่นสมัยใหม่ด้วยการถอดรหัสแก่นนิยมคำพูดการตีความความหมาย

4) วิเคราะห์โลกทัศน์ทางปรัชญาการศึกษาไลท์โนเวลญี่ปุ่น เรื่องห้องเรียนนิยม (เฉพาะ) ยอดคน Classroom of the Elite

ผลการวิจัย

1) ปรัชญาการศึกษา เป็นหนึ่งในสาขาของวิชาปรัชญาประยุกต์ ที่มีความมุ่งหวังจะประยุกต์แนวคิดทางการศึกษาเข้ากับวิชาปรัชญา ผ่านสำนักความคิดทางปรัชญาตะวันตก เช่น สาร์ตถนิยม อรรถิภาวนิยม พิพัฒนาการนิยม นิรันตรนิยม โดยมุ่งเน้นการสร้างกรอบแนวคิดเกี่ยวกับการศึกษาที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะสำนักปรัชญาทางความคิด ที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้จริง ในสถาบันการศึกษาและวิชาชีพที่เกี่ยวกับการศึกษา ให้เป็นไปตาม ปณิธาน อุดมการณ์และจุดมุ่งหมาย ของสำนักความคิดทางปรัชญา จอห์น ดิวอี้ นักการศึกษาชาวอเมริกัน (John D, 1963: 16) ได้กล่าวไว้ว่าการศึกษาคือชีวิต มิใช่การเตรียมตัวเพื่อชีวิต วิธีการที่ใช้ในการเรียนรู้ คือลงมือทำด้วยตัวของแต่ละคน หน้าที่ของผู้สอนหรือนักการศึกษา จึงต้องจัดเตรียมประสบการณ์ที่มีคุณค่า ซึ่งสามารถช่วยให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการทำประโยชน์แก่สังคม และแก้ตน การที่จะกระทำการแก้ปัญหาได้อย่างเกิดผลบรรลุเป้าหมาย ก็โดยการเรียนรู้และฝึกฝนอบรมการฝึกแก้ปัญหาต่าง ๆ การจะแก้ปัญหาให้บรรลุผลได้ดี ก็ต้องอาศัยการลงมือฝึกฝน” แนวคิดการศึกษาสมัยใหม่ นิยามถึง การศึกษา (ศักดิ์ ประจักษ์ประทานพร, 2523: 86) ว่า เป็นเครื่องมือที่รับใช้สังคม โดยให้ความสำคัญกับสิ่งที่ได้ผ่านการกลั่นกรองมาจากอดีต ซึ่งได้แก่การมุ่งปลูกฝัง หรือการให้อุดมคติแก่ชีวิตอย่างยั่งยืนมากกว่าการเน้นการศึกษาด้านอื่น ๆ ซึ่งสถานศึกษาตามแนว คิดของทฤษฎีลัทธิสาร์ตถนิยม จึงต้องตระหนักถึงภาระความรับผิดชอบด้านศีลธรรมมาก กว่าสิ่งอื่นใด และการได้มาซึ่งการปลูกฝังศีลธรรมนั้น คือ การพยายามให้สถานศึกษามุ่งจัดสภาพแวดล้อมที่ส่งเสริมศีลธรรม.หรือการสร้างอุดมคติที่ดึงดูดใจต่อผู้เรียน.เพื่อเป็นแรงจูงใจต่อผู้เรียน

2) แนวคิดด้านปรัชญาการศึกษาของประเทศญี่ปุ่น ในยุคก่อนสงครามโลก ครั้งที่ 2 ตั้งแต่การฟื้นฟูเมจิหรือการคืนพระราชอำนาจของรัฐบาลทหารโทคูงาวะ ให้แก่ จักรพรรดิเมจิ จึงได้ริเริ่มแนวคิดการศึกษาแบบจักรวรรดินิยมและลัทธิชาตินิยมขึ้น ที่ให้ความสำคัญกับความยิ่งใหญ่ของชนชาติ จากการปลูกฝังความเชื่อทางจิตวิญญาณของการเป็นชาวญี่ปุ่นผ่านลัทธิชินโต อันเป็นศาสนาประจำชาติ โดยมีองค์จักรพรรดิผู้เป็นสมมุติเทพเป็นศูนย์กลางทางความเชื่อเพื่อสร้างลัทธินิยมทหารผ่านระบบการศึกษาของญี่ปุ่นในยุคนั้น แนวคิดด้านปรัชญาการศึกษาของญี่ปุ่นหลังสงครามโลก ครั้งที่ 2 ภายใต้การกำกับดูแลของสหรัฐฯ อเมริกา มีความมุ่งเน้นไปที่การพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศและผลประโยชน์ของชาติเป็นหลัก โดยมุ่งหวังการฟื้นฟูประเทศหลังสงคราม และการความต้องการจะเป็นญี่ปุ่นสมัยใหม่ ที่ไม่ต้องการสงครามที่เป็นบาดแผลใหญ่ของชนชาติ แนวคิดด้านประโยชน์นิยมทางเศรษฐกิจจึงมีความสำคัญต่อการฟื้นฟูประเทศหลังสงคราม อันเกิดจากการกู้ยืมเงินตราจากต่างประเทศและหนี้สินจากปฏิกรรมสงคราม การศึกษาญี่ปุ่นจึงมุ่งความสำคัญไปที่ประโยชน์นิยมเป็นหลัก ศาสตราจารย์จี แม็กซ์ วิกโก (Max G, 1971: 13) กล่าวถึง การศึกษา ว่า วิชาการ มีความสำคัญแต่ไม่ใช่เนื้อแท้ ของการศึกษา เนื้อหาเป็นเพียงพาหนะที่จะนำผู้เรียนไปสู่สิ่งที่เหนือกว่า

3) โลกทัศน์ทางปรัชญาการศึกษาในไลท์โนเวลญี่ปุ่น เรื่อง ห้องเรียน (นิยม) เฉพาะยอดคน แนวคิดทางปรัชญาการศึกษาที่ปรากฏในไลท์โนเวล ให้ความหมายต่อตัวของการศึกษา ว่าเป็นเพียงแค่ระบบที่จะนำไปสู่เป้าหมาย เป็นเพียงแค่เครื่องมือที่ถูกสร้างให้กับการชอบธรรมของระบบสังคม การศึกษาเป็นสิ่งที่ปราศจากซึ่งคุณธรรมและจริยธรรม และไม่ใช่สิ่งที่มีไว้สร้างประโยชน์ให้กับสังคม มนุษย์ใช้ประโยชน์จากการศึกษาเพื่อสร้างประโยชน์ให้กับตัวเอง ด้วยความพยายามของตนเอง พวกเขาจึงมีสิทธิที่จะใช้มันเพื่อผลประโยชน์ของตัวเองเป็นหลักปรัชญาการศึกษาในไลท์โนเวล สะท้อนแนวคิดด้านการศึกษาสมัยใหม่ได้เป็นอย่างดี เกี่ยวกับแนวคิดด้านการศึกษาสมัยใหม่ที่มุ่งถึงด้านผลประโยชน์เป็นหลัก ปรัชญาการศึกษาที่ปรากฏในไลท์โนเวล เรื่อง ห้องเรียนนิยม (เฉพาะ) ยอดคน เป็นแนวคิดด้านการศึกษาหลังการฟื้นฟูประเทศหลังสงครามจบลง แต่ได้รับอิทธิพลทางความคิดจากยุคของฟื้นฟูประเทศหลังสงคราม แนวคิดการศึกษาญี่ปุ่นสมัยปัจจุบัน เป็นยุคที่ได้รับทั้งอิทธิพลทางความคิดโลกเสรีนิยมประชาธิปไตยและระบอบทุนนิยมแบบอเมริกัน ที่ได้มีความพยายามขจัดแนวคิดสุดโต่งแบบเอเชียออกจากญี่ปุ่น จึงเกิดการผสมแนวคิดระหว่างความเป็นเอเชียและความคิดของอเมริกันชน

ตัวอย่างโลกทัศน์ที่แสดงให้เห็นถึงโลกทัศน์ทางปรัชญา (Examples of philosophical world view)

『問い・人間は平等であるか否か。
 現在、日本は——いいや、世界は。
 人間は平等であると謳うたってやまない。平等であると訴えてやまない。
 男女の差をなくすべきだと大衆たいしゅうは強く叫び、それに応えようとする
 社会。』

その例として挙げるのなら、『男女雇用機会均等法』や、『女性優先車両』といったものだろうか。しかしそれは仮初のものでしかない。時には、名簿の順番にすらケチをつける現実がある。

『障害者』だと表現するのは差別の具現化であるとして『障がい者』に訂正したところで意味はなく、そのひとが何かしらの障害を患っていることは残酷なまでに事実だ。

『障がい者』は『障害者』であるとどんなに綺麗な字面を綴つづったところで社会は深層意識で認識していて、新聞やニュースでは『障害者』だと報道する。

パートやアルバイトといった非正規雇用社員たちはどんなに仕事を頑張っても正社員に渡される給料には遠く及ばない。彼らはいつ首を切られるか分からない毎日をびくびくと怯えながら送っている。

そんな嘘偽りだらけの欺瞞の世の中で、オレは思う。

—この世界は、平等ではない。

以前、国語辞典で『平等』の意味を調べてみたのだが、そこには『差別や偏りなくみな一様に等しいこと』と書かれていた。

しかしオレは腑に落ちなかった。次の疑問が湧いたからだ。

—そもそもの話、どこでひとは『平等』であると判断するのだろうか。』

(Kinugasa S, 2016 :11-13).

แปลข้อความ (language translation)

อยู่ ๆ ก็อยากให้ทุกคนคิดขึ้นมา ฉันต้องการให้คุณคิดอย่างจริงจังเกี่ยวกับคำถามที่ฉันถามมันเป็นคำถาม

คำถาม มนุษย์มีความเท่าเทียมกันหรือไม่?

มันเป็นเรื่องเกี่ยวกับญี่ปุ่นในปัจจุบัน — ไม่นะ เกี่ยวกับโลกปัจจุบันที่เป็นอย่างนั้น

ว่าที่จริงแล้วคนเราจะเสมอภาคกันจริงหรือเปล่า สังคมสมัยใหม่ยังคงเรียกร้อง

ความเสมอภาคและความเสมอภาคกันต่อไป ผู้ชายและผู้หญิงมักจะเรียกร้องว่าพวกเขาควรจะ

เท่าเทียมกัน และพวกเขาต้องการขอจัดความแตกต่างและการแบ่งแยก พวกเรามาเพิ่มอัตราการ

จ้างงานของผู้หญิงหรือสร้างยานพาหนะเฉพาะพวกเขากันเถอะ บางครั้งก็ตกอับในจัดลำดับหรือ

ประชามติ ความคิดเห็นของประชาชนเพื่อที่ต้องการจะเรียกร้องให้เหล่าคนพิการเปลี่ยนคำว่า

“ทุพพลภาพ” จนถึงจุดที่ไม่ควรเลือกปฏิบัติและเด็กทุกคนนี้ได้รับการสอนว่าทุกคนเท่าเทียม

กัน นั่นเป็นสิ่งที่ถูกต้องจริงหรือ? นั่นเป็นวิธีที่ฉันสงสัย ชายและหญิงมีความสามารถและบทบาท

ที่แตกต่างกัน ต่อให้คนพิการมีความสุขภาพมากแค่ไหน แต่เขาก็ยังเป็นคนทุพพลภาพอยู่ดี มันไม่สมเหตุสมผลเลยที่จะละลายตาจากมัน กล่าวอีกนัยหนึ่งคำตอบคือ คนเรานั้นไม่มีความไม่เท่าเทียมกัน ไม่มีคนเท่าเทียมกัน

ฉันคิดว่าในโลกนี้เต็มไปด้วยการหลอกลวงที่เต็มไปด้วยคำโกหก

—โลกนี้ไม่เท่าเทียมกัน

มันเป็นเช่นนั้น

ก่อนหน้านี้อันค้นหาความหมายของ “ความเท่าเทียมกัน” ในพจนานุกรมภาษาญี่ปุ่น แต่มันบอกว่า “ทุกคนเท่าเทียมกันโดยไม่มีการเลือกปฏิบัติหรืออคติ”

อย่างไรก็ตาม ฉันไม่ได้ตกหลุมรักมัน คำถามต่อมาก็เกิดขึ้น

—ในตอนแรก ผู้คนไปตัดสินกันที่เห็นว่าพวกเขา “เท่าเทียมกัน” ตรงไหน

โลกทัศน์ทางปรัชญา (Philosophical world view)

ในเรื่องราวของไลท์โนเวลญี่ปุ่น เรื่อง ห้องเรียน (นิยาม) เฉพาะยอดคน หรือในชื่อภาษาอังกฤษ คือ Classroom of the Elite นั้น อายาโนะโคจิ คิโยทากะ (Ayanokouji Kiyotaka) ที่เป็นตัวเอกของไลท์โนเวลได้มีการหยิบยกคำพูดของ (Fukuzawa Yukichi) ฟุคุซาวา ยูคิจิ เกี่ยวกับบทบาทและหน้าที่ของการศึกษาเล่าเรียนในหนังสือ Encouragement of learning ที่แสดงให้เห็นทัศนคติด้านการศึกษาของชาวญี่ปุ่น ปรัชญาการศึกษาของฟุคุซาวะเป็นการศึกษาที่ได้มีการเน้นย้ำว่า การศึกษาที่ดีต้องตอบสนองการมีชีวิต (life) ที่เป็นรูปแบบการศึกษาญี่ปุ่นแบบดั้งเดิม ที่นิยมใช้กันอย่างแพร่หลายในยุคหลังสงครามโลกและการบูรณประเทศจากผลพวงของสงคราม เราจะเห็นถึงความต่างของการศึกษายุคหลังสงครามและการศึกษาญี่ปุ่นยุคใหม่ คือ การศึกษาการตอบสนองคุณภาพชีวิต (Quality of life) ที่ปรากฏในเรื่องราวของไลท์โนเวล การศึกษายุคใหม่เน้นในเรื่องของคุณภาพชีวิตเป็นหลักประกันสำคัญเกี่ยวกับการจัดการศึกษา โดยตัวละครเอกอย่าง อายาโนะโคจิ คิโยทากะ ได้มีการแสดงความคิดเห็นของเขาในหลายๆ มุมมอง ไม่ว่าจะเป็นมุมมองเชิงเหตุผลนิยม (Rationalism) และมุมมองเชิงประสบการณ์ (Experimentalism) โดยกล่าวถึง เรื่องของความเท่าเทียม (Equality) ที่ถูกนิยามโดยนักวิชาการหรือนักปรัชญาที่มีความรู้ แต่เมื่อต้องมีชีวิตอยู่ในสังคม ผู้คนย่อมไม่เท่าเทียมกันโดยธรรมชาติ เช่น ประชาชนต้องเคารพกฎหมายของรัฐที่ใช้อำนาจของรัฐบังคับ ในฐานะพลเมืองแห่งรัฐ พนักงานบริษัท ต้องให้ความเคารพเจ้าของกิจการในฐานะลูกจ้าง ก่อให้เกิดสิ่งที่เรียกว่า วัฒนธรรมองค์กร ซึ่งในโลกโนเวล แสดงให้เห็นถึงภาพรวมแนวคิดเกี่ยวกับการศึกษาของญี่ปุ่น โลกทัศน์ทางปรัชญาของตัว

ละครที่ปรากฏนั้นเป็นการวิเคราะห์จากลักษณะการใช้ความคิดของตัวละครเอก เช่น
 「全ての人間は道具でしかない。過程は関係ない。どんな犠牲を払おうと構わない。この世は勝つことが全てだ。最後に俺が勝ってさえいればそれでいい。」 (Kinugasa S, 2016 :71).

มนุษย์ทุกคนก็เป็นแค่เครื่องมือ จะใช้วิธีการไหนนั้นไม่สำคัญ ต่อให้ต้องมีใครเสียสละ
 แค่นั้นก็ไม่สน โลกนี้การชนะคือทุกสิ่ง ขอแค่สุดท้ายฉันชนะได้ก็พอแล้ว

ได้แสดงให้เห็นว่า กระบวนการสะท้อนความคิดและมุมมองต่างๆ ของตัวละคร
 เอกในโลกทีโนเวลนั้นสะท้อนโลกทัศน์ทางปรัชญาจากกระบวนการคิด ทั้งในด้านของเหตุผลนิยม
 (Rationalism) ประสบการณ์นิยม (Experimentalism) จากตัวละครเอกของเรื่อง

อภิปรายผล

1) ปรัชญาการศึกษา (Educational Philosophy) เป็นแนวคิดบางอย่างที่มี
 ต่อมุมมองด้านการศึกษา มีความพยายามนิยามถึงคุณค่าและหลักเกณฑ์และข้อกำหนดม
 ายเกี่ยวกับความคิดของตน ความแตกหักด้านความคิดของมนุษย์และพยายามที่จะแบ่งฝ่าย
 แนวคิดและลัทธิทางความเชื่อในด้านการศึกษา ผ่านเหตุผลและประสบการณ์ของตน พวกเขา
 ต้องการสร้างความชอบธรรมแก่ระบบการศึกษาที่สร้างขึ้น นักปรัชญาการศึกษา มุ่งที่
 จะทำลายแนวคิดและสร้างใหม่ ตลอดยุคสมัยที่มนุษย์ต้องการที่จะเรียนรู้และหาคำตอบใน
 บางสิ่งที่พวกเขาต้องการแสวงหา การศึกษานั้นคือพลัง การมีพลัง คือ การรับประกันอำนาจ
 ในการขับเคลื่อนสิ่งต่าง ๆ ที่อยู่รอบตัว และสิ่งที่ทำให้เชื่อว่า พลังนั้นมีอยู่จริง นั่นคือการ
 รับรองที่มาของพลัง กล่าวอีกนัยหนึ่ง ความเชื่อมั่นในแหล่งที่มาของพลังนั้น ในระบบการ
 ศึกษาในปัจจุบัน สถานศึกษาจะต้องได้รับการรับรองจากหน่วยงานรัฐบาลที่มีอำนาจอธิป
 ไตรในฐานะรัฐชาติ พวกเขาเชื่อในอำนาจของการศึกษาที่ได้รับการรับรองโดยรัฐและใช้
 ความคิดดังกล่าว ในการควบคุมความคิดของผู้คน ผู้คนในยุคสมัยใหม่ มีมุมมองที่ต่างออก
 ไปจากเดิม เมื่อการศึกษาที่ได้รับเป็นเพียงมายาคติที่ผู้มีอำนาจทางการศึกษาหลงไหลและ
 เชื่อในอำนาจนั้น ไม่เพียงแต่เท่านั้น พวกเขาต้องทำให้ทุกคนเชื่อและไว้ใจในอำนาจที่พวก
 เขามีอยู่ โดยการชักนำทางความคิดในระบบการศึกษา

2) ในนวนิยายโลกทีโนเวล เรื่อง ห้องเรียน (นิยม) เฉพาะยอดคน แสดงโลกทัศน์
 ทางปรัชญาให้เห็นว่า ผู้คนและสังคมมีความเชื่อและยึดติดกับระบบการศึกษาที่ได้รับการ
 ประกันด้วยอำนาจของรัฐ และแสดงต่อสาธารณชนว่าการศึกษามุ่งมั่นในด้านศีลธรรม และ

ใช้ศีลธรรมบังหน้าเพื่อผลประโยชน์ต่อตัวเอง ในโลกอินเทอร์เน็ต เรื่อง ห้องเรียน (นิยาม) เฉพาะยอดคน ทำให้เราเห็นถึงแนวคิดในด้านการศึกษารูปแบบที่ต่างออกไป โรงเรียนในอุดมคติที่เป็นที่แสวงหาความรู้เพื่อพัฒนาบุคคลที่เป็นอนาคตของประเทศโดยปลูกฝังแนวคิดชาตินิยมแบบสากลนิยมโลก กลายเป็นสิ่งที่หล้าหลังในโลกอินเทอร์เน็ต ขณะที่ยุคสมัยและผู้คนได้เปลี่ยนแปลงไปอย่างก้าวกระโดด ในโลกทัศน์ของยุคสมัยใหม่ โรงเรียนกลายเป็นสนามแข่งขันของอัจฉริยะบุคคลที่มีแต่เรื่องใช้ประโยชน์และถูกใช้ประโยชน์เพียงเท่านั้น โรงเรียนและสถาบันการศึกษาถูกทำให้เป็นองค์กรที่ครอบงำทางความคิดที่ถูกทำให้ยึดติดในด้านของการแสดงอำนาจต่อสาธารณชน การมีชื่อเสียง การเงิน อำนาจองค์กร ล้วนแล้วแต่เป็นเครื่องมือเพื่อให้ได้มาซึ่งผลประโยชน์ต่อตัวเองและองค์กรเป็นหลัก โรงเรียนในโลกอินเทอร์เน็ต เป็นองค์กรที่ฉากหน้าแสดงควมมีศีลธรรมและความดีต่อหน้าสาธารณชน ในขณะที่องค์กรทางการศึกษาต้องการชื่อเสียง ผลประโยชน์ และรายได้ เพื่อคงไว้ซึ่งอำนาจของตน

องค์ความรู้ใหม่

ปรัชญาการศึกษาในวรรณกรรมประเภทไลท์โนเวลญี่ปุ่น เป็นความพยายามที่จะศึกษาด้านปรัชญาการศึกษาผ่านระบบวรรณกรรมที่ทำทลายความคิดของมนุษย์ ในฐานะวรรณกรรมสมัยใหม่ของมนุษย์ในยุควิทยาศาสตร์นิยม โดยไม่ก่กทศวรรษที่ผ่านมาสื่อวรรณกรรมจากต่างประเทศมากมาย เช่น หนังสือภาพเขียนมังงะญี่ปุ่น (Japanese Manga) ไลท์โนเวล (Japanese light novel) แอนิเมชัน (Japanese animation) ได้รับความนิยมแพร่หลายในกลุ่มวัยรุ่นและกลุ่มคนยุคใหม่เป็นจำนวนมาก ด้วยมิติทางความคิดที่หลากหลายและอิสระของนักเขียนนวนิยาย ผลงานทางวรรณกรรมมากมายที่มาพร้อมกันวิถีชีวิตสมัยใหม่ นวนิยายไลท์โนเวลญี่ปุ่นนั้นค่อนข้างเป็นที่นิยมต่อกลุ่มเด็กไปจนถึงวัยทำงานในสังคมปัจจุบัน โดยองค์ความรู้ใหม่ แบ่งออกเป็น 3 กลุ่ม ดังนี้

1) โลกทัศน์ทางปรัชญา (Philosophical worldviews) โลกทัศน์ (World-views) เป็นรูปแบบมุมมองเชิงเหตุผลหรือมุมมองเชิงประสบการณ์ โดยมุมมองดังกล่าวขึ้นอยู่กับองค์ประกอบที่สำคัญ อาทิ ทัศนคติ ความคิดส่วนตัว พื้นฐานทางความคิด บริบททางสังคม พื้นฐานของการดำรงชีวิต หรือแม้กระทั่งผลประโยชน์ที่ได้รับ ดังนั้นแล้ว โลกทัศน์ทางปรัชญา คือ การแสวงหามุมมองที่มีต่อโลกและปัจจัยที่ส่งผลต่อโลกทัศน์ การกระทำบางอย่างของมนุษย์นั้นส่งผลต่อแนวคิด วิถีชีวิต ความเป็นอยู่ของผู้คน หรือ สิ่งที่ขับเคลื่อนการดำรงอยู่ของพวกเขา สามัญสำนึก

2) ชีวทัศน์ทางปรัชญา (philosophical life view) ชีวทัศน์ (life view) เป็นรูปแบบมุมมองของสิ่งมีชีวิตต่อบางสิ่งที่มีอยู่ของสิ่งมีชีวิตอย่างมนุษย์ เช่น ชีวิตและความตาย เป็นต้น ชีวทัศน์ทางปรัชญา (philosophical life view) หมายถึง ลักษณะและแนวคิดเกี่ยวกับการมองโลกและชีวิตในฐานะปัจเจกบุคคล ที่มีลักษณะทับซ้อนกันอยู่หลายประการ ไม่ว่าจะเป็นด้วยแนวคิดด้านศีลธรรมหรือคุณธรรม แนวคิดเกี่ยวกับกฎหมายและอำนาจ สังคมและการรวมกลุ่มเพื่อให้ได้มาซึ่งผลประโยชน์สูงสุด

3) ปรัชญาทางปรัชญา (philosophical Vision) ปรัชญา (Vision) หมายถึง เป็นรูปแบบมุมมองที่มีต่อบางสิ่งโดยรวม ในระดับสามัญสำนึกปกติของผู้คน ไม่ว่าจะเป็นทั้งกฎเกณฑ์ เหตุผล ความเป็นจริงของชีวิตที่รับรู้ได้ ต่อการกระทำบางสิ่งบางอย่าง โดยที่ไม่จำเป็นต้องมีหลักการมารองรับ เพราะทุกคนเชื่อมั่นเป็นเช่นนั้น ผู้คนจึงมีปรัชญาในระดับเดียวกัน แม้บางครั้งอาจมีคำเรียกที่แตกต่างกันออกไป แต่สิ่งที่เหมือนกันและสอดคล้องกันคือ การให้เหตุผลของการกระทำไปในรูปแบบเดียวกัน เรียกว่า การรู้สำนึก เป็นสิ่งที่โดยพื้นฐานของมนุษย์ ที่สามารถรับรู้ได้ ว่าสิ่งใดผิด สิ่งใดถูก โดยการใช้เหตุผล ไตร่ตรอง มิใช่สัญชาตญาณของเป็นสัตว์หรือการใช้ความรุนแรง แต่เป็นการใช้เหตุผล หรือการใช้สติปัญญาของมนุษย์เพื่อรับรู้สถานการณ์ที่อยู่ตรงหน้าและพยายามที่จะแก้ไขมัน

สรุป

ปรัชญาการศึกษาในโลกอินเทอร์เน็ต เรื่อง ห้องเรียน (นิยาม) เฉพาะยอดคน เป็นการวิจัยเชิงเอกสาร (Documentary Research) ทั้งหมด จึงได้ขอสรุปของวิทยานิพนธ์เล่มนี้ว่า ปรัชญาการศึกษาที่ปรากฏในโลกอินเทอร์เน็ต เรื่อง ห้องเรียนนิยาม (เฉพาะ) ยอดคน ด้วยการวิเคราะห์ผ่านโลกทัศน์ทางปรัชญา ชีวทัศน์ทางปรัชญา ปรัชญาทางปรัชญา เพื่อหาข้อสรุป

ข้อสรุปแรก เรื่อง โลกทัศน์ทางปรัชญาการศึกษา พบว่า ในโลกอินเทอร์เน็ต เรื่อง ห้องเรียน (นิยาม) เฉพาะยอดคน ทำให้เราเห็นถึงแนวคิดในด้านการศึกษาในรูปแบบที่ต่างออกไป โรงเรียนในอุดมคติที่เป็นที่แสวงหาความรู้เพื่อพัฒนาบุคคลที่เป็นอนาคตของประเทศโดยปลูกฝังแนวคิดชาตินิยมแบบสากลนิยมโลก กลายเป็นสิ่งที่ล้ำหลังในโลกอินเทอร์เน็ต ขณะที่ยุคสมัยและผู้คนได้เปลี่ยนแปลงไปอย่างก้าวกระโดด ในโลกทัศน์ของยุคสมัยใหม่ โรงเรียนกลายเป็นสนามแข่งขันของอัจฉริยะบุคคลที่มีแต่เรื่องใช้ประโยชน์และถูกใช้ประโยชน์เพียงเท่านั้น โรงเรียนและสถาบันการศึกษาถูกทำให้เป็นองค์กรที่ครอบงำทางความคิดที่ถูกทำให้ยึดติดในด้านของการแสดงอำนาจต่อสาธารณชน การมีชื่อเสียง การเงิน อำนาจองค์กร ล้วนแล้วแต่เป็นเครื่องมือเพื่อให้ได้มาซึ่งผล

ประโยชน์ต่อตัวเองและองค์กรเป็นหลัก โรงเรียนในไลทโนเวล เป็นองค์กรที่ฉีกหน้าแสดงความเป็นศิวิลธรรมและความดีต่อหน้าสาธารณชน ในขณะที่องค์กรทางการศึกษาต้องการชื่อเสียง ผลประโยชน์ และรายได้ เพื่อคงไว้ซึ่งอำนาจของตน

ข้อสรุปที่สอง เรื่อง ชีวะทัศน์ทางปรัชญาการศึกษา พบว่า การรับรู้ลักษณะชีวะทัศน์ของมนุษย์ในสมัยปัจจุบัน ผ่านมุมมองของนวนิยายไลทโนเวลญี่ปุ่น เป็นความพยายามที่จะศึกษาถึงคุณลักษณะทางความคิดของสิ่งมีชีวิต ผ่านการกระทำและมุมมองของตัวละครที่ปรากฏในนวนิยาย เรื่อง ห้องเรียน (นิยาม) เฉพาะยอดคน ในเรื่องราวของนวนิยาย ทำให้เราทราบถึงลักษณะชีวะทัศน์ของตัวละครในนวนิยายไลทโนเวล ว่า การศึกษาเล่าเรียนของมนุษย์นั้นเป็นกฎเกณฑ์ทางจารีตนิยมของแต่ละยุคและสมัยที่แตกต่างกันออกไป ความเชื่อโดยพื้นฐานของผู้คนที่มีต่อการศึกษามีความแตกต่างกันออกไปตามยุค ในสังคมสมัยใหม่ การศึกษาถูกกำหนดให้เป็นปัจจัยหลักในการขับเคลื่อนสังคมและประเทศชาติ ด้วยลักษณะทางจารีตนิยมดังกล่าว ทำให้ผู้คนเชื่อว่าการศึกษาเป็นความพยายามเดียวเท่านั้นที่มนุษย์เอื้อมถึงและความสำเร็จดังกล่าวจะได้รับยกย่องจากผู้อื่นและทำให้ตนเองเหนือกว่าผู้อื่นในเวลาเดียวกัน เป็นลักษณะของการใช้ธรรมชาติของสิ่งมีชีวิตที่มีความต้องการและความทะเยอทะยานในเวลาเดียวกัน ความสัมพันธ์ของบุคคลล้วนแล้วแต่เป็นผลประโยชน์ที่จะได้รับ ด้วยลักษณะชีวะทัศน์ดังกล่าวแล้ว การจะได้รับการยอมรับจากสังคมและผู้คนเป็นลักษณะเด่นที่เป็นธรรมชาติของสิ่งมีชีวิต การศึกษาจึงกลายเป็นสถานที่เพียงแห่งเดียวในการแสดงความสามารถและความทะเยอทะยานของตนออกสู่สังคม เพื่อที่จะได้รับทั้งคำชื่นชมและการสรรเสริญในเวลาเดียวกัน

ข้อสรุปที่สาม เรื่อง ปรัชทัศน์ทางปรัชญาการศึกษา พบว่า ปรัชทัศน์ทางสังคมในเรื่องเกี่ยวกับการศึกษาของไลทโนเวลญี่ปุ่นเรื่อง ห้องเรียน (นิยาม) เฉพาะยอดคน ในเรื่องของการศึกษาของญี่ปุ่นสมัยปัจจุบัน ทำให้ทราบว่า ระบบการศึกษาที่เกิดขึ้นในยุคปัจจุบัน เป็นระบบที่ผูกมัดสังคมทั้งหมด ทั้งวิถีชีวิตและแนวคิดการศึกษา ถูกใช้เป็นแนวคิดการจัดลำดับตำแหน่งทางสังคม ด้วยระบบการศึกษาแบบผูกขาด ด้วยการสร้างคติชนทางสังคม ด้วยแนวคิดชนชั้นทางการศึกษา โดยใช้สิ่งที่เรียกว่า สถานศึกษา เป็นสื่อกลางทางอำนาจ ด้วยการสร้างวิถีคิดเกี่ยวกับการจัดอันดับสถานศึกษาของหน่วยงานที่มีอำนาจ เช่น รัฐบาล องค์กรความร่วมมือระหว่างประเทศทางการศึกษา เป็นต้น การสร้างความชอบธรรมเกี่ยวกับการศึกษาผ่านอำนาจดังกล่าว และเผยแพร่ความคิดเกี่ยวกับสถาบันนิยม ด้วยการปลูกฝังทางความเชื่อเกี่ยวกับการศึกษาสมัยใหม่ และการจะได้รับการสถานะและการยอมรับจากผู้อื่น เช่นเดียวกับการปลูกฝังแนวคิดทางการเมือง

บรรณานุกรม

ศักดิ์ดา ปรารงค์ประทานพร. (2523). **ปรัชญาการศึกษา ฉบับพื้นฐาน**. คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางแสน.

Christopher J Lucas (1970). **What is Philosophy of Education**. New York : the McMillan Company.

George F. Kneller. (1964). **Introduction to the Philosophy of Education**. New York : Contemporary EducationTheory.

John Dewey, (1963). **Experience and Education**. New York : Collier Books.

Kinugasa S. (2016). **Japanese light Novel “Classroom of the Elite”**. Tokyo: Kadokawa Japan.

Max G. Wingo (1971). **Philosophies of Education**. New York :Lexington Mass D.C. Health and com.