



วารสารพุทธศิลป์ JOURNAL OF BUDDHIST ARTS

ปีที่ 8 ฉบับที่ 2 | กรกฎาคม - ธันวาคม | 2568 | Vol. 8 No. 2 | July - December | 2025

วัตถุประสงค์

1. เพื่อส่งเสริมการศึกษาค้นคว้า และเพื่อเผยแพร่บทความวิจัยและบทความวิชาการของนักวิจัย นักวิชาการ คณาจารย์ และนิสิตในระดับบัณฑิตศึกษา ในมิติทางด้านพระพุทธศาสนา พุทธศิลป์ พุทธปรัชญา คัมภีร์ทางพุทธศาสนา สุนทรียศาสตร์ สถาปัตยกรรม จิตรกรรม ประติมากรรม ประวัติศาสตร์ศิลปะ โบราณคดี การออกแบบ สื่อศิลปะ ศิลปวัฒนธรรม บทกวีล้านนา วรรณกรรมท้องถิ่น

2. เพื่อเปิดรับการตีพิมพ์บทความวิจัย บทความวิชาการ และบทวิจารณ์หนังสือ บทความภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

3. บทความที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ ได้ผ่านการพิจารณาจากผู้ทรงคุณวุฒิ 3 ท่าน ในลักษณะปกปิดรายชื่อ (Double blind peer-reviewed) ทั้งนี้บทความจากผู้นิพนธ์ภายในจะได้รับการพิจารณาจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกหน่วย

งานที่จัดทำวารสาร ส่วนบทความจากผู้นิพนธ์ภายนอก จะได้รับการพิจารณาจากผู้ทรงคุณวุฒิภายใน หรือ ภายนอกหน่วยงานที่จัดทำวารสารที่มีความเชี่ยวชาญในสาขา และไม่มีส่วนได้ส่วนเสียกับผู้นิพนธ์

บทความที่ส่งมาขอรับการตีพิมพ์ในวารสารพุทธศิลป์ จะต้องไม่เคยตีพิมพ์ หรืออยู่ระหว่างการพิจารณาจากผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อการตีพิมพ์ในวารสารอื่น ผู้เขียนบทความจะต้องปฏิบัติตามหลักเกณฑ์การเสนอบทความวิชาการหรือบทความวิจัยเพื่อตีพิมพ์ในวารสารพุทธศิลป์ (Journal of Buddhist Arts) อย่างเคร่งครัดรวมทั้งระบบการอ้างอิงต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่วารสารพุทธศิลป์กำหนด

ทัศนะและความคิดเห็นที่ปรากฏในบทความวารสารพุทธศิลป์ ถือเป็นความรับผิดชอบของผู้เขียนบทความนั้น และไม่ถือเป็นทัศนะและความรับผิดชอบของกองบรรณาธิการวารสารพุทธศิลป์

๑ กำหนดออกเผยแพร่ ปีละ 2 ฉบับ (ราย 6 เดือน) ดังนี้

ฉบับที่ 1 เดือน มกราคม - มิถุนายน

ฉบับที่ 2 เดือน กรกฎาคม - ธันวาคม

๑ บัณฑิตศึกษา

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตเชียงใหม่

139 ถนนสุเทพ ตำบลสุเทพ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ 50200 โทรศัพท์ 053 - 278967 ต่อ 311

๑๐ บรรณาธิการบริหาร

พระอธิวัฒน์ ธรรมวัฒน์ศิริ, ดร.

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย
วิทยาเขตเชียงใหม่

๑๑ กองบรรณาธิการ

ศ.ดร. ฉลองเดช คุณานูมาต

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

รศ. ดร. พูนชัย ปันนิตะ

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย
วิทยาเขตเชียงใหม่

รศ. ดร. สันญา สะสอง

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

รศ. ลิปิกร มาแก้ว

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล
วิทยาเขตล้านนา

ผศ. ดร. อุเทน ลาพิงค์

มหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย
วิทยาเขตล้านนา

ผศ. ไกรสร วิชัยกุล

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล
วิทยาเขตล้านนา

ผศ. วิทยา พลวิฑูรย์

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล
วิทยาเขตล้านนา

ดร. ส่องเสริม แสงทอง

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ดร. สุชัย สิริวิฑูล

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย
วิทยาเขตเชียงใหม่

ดร. ศิริศักดิ์ อภิศักดิ์มนตรี

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย
วิทยาเขตเชียงใหม่

เจษฎา สุภาศรี

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล
วิทยาเขตล้านนา

นันท์ภัสกร ลำภากร

หลักสูตรการออกแบบสื่อสารดิจิทัล
วิทยาลัยนานาชาติ มหาวิทยาลัยศิลปากร

๑ ผู้ช่วยบรรณาธิการ

ภัชรบด ฤทธิเต็ม

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย
วิทยาเขตเชียงใหม่

๑ ฝ่ายประสานงานและจัดการ

บุญมี แก้วตา

อำนาจ ไฉยว

จิตตกร จันทร์ศิลป์

๑ ฝ่ายพิสูจน์อักษร

ดร.อรชร เรือนคำ

๑ ออกแบบปก (Cover Designed)

ภัชรบด ฤทธิเต็ม

๑ จัดรูปเล่ม (Content Designed)

พระนิติพัฒน์ อุชฺจาโร, ดร.

๑ กำหนดออกเผยแพร่

ฉบับที่ 1 เดือน มกราคม - มิถุนายน

ฉบับที่ 2 เดือน กรกฎาคม - ธันวาคม

๑ Website : <https://so09.tci-thaijo.org/index.php/barts/index>

๑ Email: jba.cm@mcu.ac.th

๑ หมายเลข ISSN : 2697-6080 (Print) | ISSN : 2697-6099 (Online)

สารบัญ

บทความวิจัย

- การสร้างสรรคผลงานประติมากรรมนางสีเวย จากภาพจิตรกรรมฝาผนัง
วัดตำม่อน อำเภอคลอง จังหวัดแพร่ 1-26

The Sculpture of Nang See Wei from the Muralpainting of

Tamon Temple, Long District, Phrae

ธัญญารัตน์ ทองใจ

คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

Faculty of Arts and Architecture, Rajamangla University of Technology Lannai

- การวิเคราะห์รูปแบบเจดีย์ทรงปราสาทในจังหวัดกาญจนบุรี 27-48

An Art-Historical Analysis of Prang-Style in Kanchanaburi Province

ปิ่นณวิชญ์ ซาไซ

Punnawich Shakhai

โรงเรียนอุดมสิทธิศึกษา สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษากาญจนบุรี

Udomsiththisuksa School; The Secondary Educational Service Area Office Kanchanaburi

- รูปแบบการอนุรักษ์และส่งเสริมหีบธรรมล้านนาในฐานะเป็นมรดกทางวัฒนธรรม 49-64

Models of Conservation and Promotion of Lanna Dharma Chests as

Cultural Heritage

พระจรัส โขติธมโม (พินิจกิจ), พระครูปริยัติเจติยานุรักษ์, เทพประวิณ จันทรแรง,

สยาม ราชวัตร

Phra Jamrat Chotithammo (Pinichkit), Phrakrupariyatijetianuruksa,

Thepprawin Chanraeng, Sayam Ratchawat

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย¹, มหาวิทยาลัยเชียงใหม่²

Mahachulalongkornrajavidyalaya University¹, Chiang Mai University²

- รูปแบบการสร้างสรรคและสืบทอดศิลปะงานปูนปั้นของวัดในจังหวัดลำปาง 65-82

Creative Patterns and Inhering the Art of Sculpture of Lampang Temple

พระคณิศร ฐานิสสร (เรือนแก้ว), พระครูสุตชยาภรณ์, พระครูสิริธรรมบัณฑิต

Phra Kanitsorn Thanissaro (Rueankaew), Phrakru Sutachayaporn, Phrakru Sirithambundit

วิทยาลัยสงฆ์นครลำปาง มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

Nakhon Lampang Buddhist College Mahachulalongkornrajavidyalaya University

วิเคราะห์พุทธจิตรกรรมในจังหวัดเชียงใหม่

128-142

Analysis of Buddhist mural painting in Chiang Mai Province

นิตยา สิงขง, สุชัย สิริวิบูล, สรวุธ รุปีน

Nittaya Singkong, Suchai Siriraveekun, Sarawut Roopin

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตเชียงใหม่, มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Mahachulalongkornrajavidyalaya University, Chiang Mai University

บทความวิชาการ

ต้นไม้อันเป็นที่ตรัสรู้และพื้นที่ใช้งาน

83-105

Sacred Trees as Sites of Enlightenment and Functional Space

อรอำไพ สามขุนทด, พุดตาน จันทรางกูร

Onumpai Samkhuntod, Pudtan Chantarangkul

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

Kasetsart University

การศึกษาวิเคราะห์ทฤษฎีแรงจูงใจในงานจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะเซอร์เรียลลิสม์ 106-127

An Analytical Study of Motivation Theory in Creative Painting within

Surrealist Art

ชนิสรา วรโยธา, ประภัสสร ภูประเสริฐ

Chanisara Vorayotha, Praphatsorn Phooprasert

มหาวิทยาลัยชินวัตร¹

Shinawatra university¹

การวิเคราะห์ลวดลายปูนปั้นประดับเจดีย์วัดป่าสัก เมืองเชียงใหม่

143-157

วัดสุวรรณสิริโพธิ์คำและวัดทองทิพย์พัฒนาราม เมืองต้นผึ้ง สปป. ลาว

Analysis of stucco decorations on the stupa of Wat Pa Sak, Chiang Saen,

Wat Suwannasiriphothikham and Wat Thongthip Phatthanaram, Ton Pheung, Laos

ธีระพงษ์ จาตุมา

Teerapong Jatuma

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตเชียงใหม่

Mahachulalongkornrajavidyalaya University, Chiangmai Campus

การสร้างสรรค์พระพิมพ์เมืองเชียงแสนแบบโบราณ

158-187

The Traditional Creation of Chiang Saen Buddha Amulets

ชัยวุฒิ ปัญญาเลิศ

Chaiwoot Punyalert

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตเชียงใหม่

Mahachulalongkornrajavidyalaya University¹, Chiang Mai University²