



วารสารพุทธศิลปกรรม

JOURNAL OF BUDDHIST ARTS

ปีที่ 7 ฉบับที่ 2 | กรกฎาคม - ธันวาคม | 2567 | Vol. 7 No. 2 | July - December | 2024

วัตถุประสงค์

1. เพื่อส่งเสริมการศึกษาค้นคว้า และเพื่อเผยแพร่บทความวิจัยและบทความวิชาการของนักวิจัย นักวิชาการ คณาจารย์ และนิสิตในระดับบัณฑิตศึกษา ในมิติทางด้านพระพุทธศาสนา พุทธศิลปกรรม พุทธปรัชญา คัมภีร์ทางพุทธศาสนา สุนทรียศาสตร์ สถาปัตยกรรม จิตรกรรม ประติมากรรม ประวัติศาสตร์ศิลปะ โบราณคดี การออกแบบ สื่อศิลปะ ศิลปวัฒนธรรม บทกวีล้านนา วรรณกรรมท้องถิ่น

2. เพื่อเปิดรับการตีพิมพ์บทความวิจัย บทความวิชาการ และบทวิจารณ์หนังสือ บทความภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

3. บทความที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ ได้ผ่านการพิจารณาจากผู้ทรงคุณวุฒิ ขั้นต่ำ 2 ท่าน ในลักษณะปกปิดรายชื่อ (Double blind peer-reviewed) ทั้งนี้บทความจากผู้นิพนธ์ภายในจะได้รับการพิจารณาจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกหน่วยงานที่

จัดทำวารสาร ส่วนบทความจากผู้นิพนธ์ภายนอกจะได้รับการพิจารณาจากผู้ทรงคุณวุฒิภายใน หรือนอกหน่วยงานที่จัดทำวารสารที่มีความเชี่ยวชาญในสาขา และไม่มีส่วนได้ส่วนเสียกับผู้นิพนธ์

บทความที่ส่งมาขอรับการตีพิมพ์ในวารสารพุทธศิลปกรรม จะต้องไม่เคยตีพิมพ์ หรืออยู่ระหว่างการพิจารณาจากผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อการตีพิมพ์ในวารสารอื่น ผู้เขียนบทความจะต้องปฏิบัติตามหลักเกณฑ์การเสนอบทความวิชาการหรือบทความวิจัยเพื่อตีพิมพ์ในวารสารพุทธศิลปกรรม (Journal of Buddhist Arts) อย่างเคร่งครัดรวมทั้งระบบการอ้างอิงต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่วารสารพุทธศิลป์กำหนด

ทัศนะและความคิดเห็นที่ปรากฏในบทความวารสารพุทธศิลปกรรม ถือเป็นความรับผิดชอบของผู้เขียนบทความนั้น และไม่ถือเป็นทัศนะและความรับผิดชอบของกองบรรณาธิการวารสารพุทธศิลปกรรม

๑ กำหนดออกเผยแพร่ ปีละ 2 ฉบับ (ราย 6 เดือน) ดังนี้

ฉบับที่ 1 เดือน มกราคม - มิถุนายน

ฉบับที่ 2 เดือน กรกฎาคม - ธันวาคม

๑ บัณฑิตศึกษา

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตเชียงใหม่

139 ถนนสุเทพ ตำบลสุเทพ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ 50200 โทรศัพท์ 053 - 278967 ต่อ 311

๑ บรรณาธิการบริหาร

พระอธิวัฒน์ ธรรมวัฒน์ศิริ, ดร.

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย
วิทยาเขตเชียงใหม่

๑ กองบรรณาธิการ

รศ. ดร. พูนชัย ปันนียะ

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย
วิทยาเขตเชียงใหม่

รศ.ดร. ฉลองเดช คุณานุกาต

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

รศ. ดร. สัญญา สะสอง

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

รศ. ลิปิกร มาแก้ว

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล
วิทยาเขตล้านนา

ผศ. ดร.สมหวัง แก้วสุฟอง

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ผศ. ดร.ประทีป พิษทองกลาง

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล
วิทยาเขตล้านนา

ผศ.ดร. โผน นามณี

มหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย
วิทยาเขตล้านนา

ผศ. ดร. อุเทน ลาพิงค์

มหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย
วิทยาเขตล้านนา

ผศ. ไกรสร วิชัยกุล

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล
วิทยาเขตล้านนา

ผศ. วิทยา พลวิฑูรย์

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล
วิทยาเขตล้านนา

ดร. ส่งเสริม แสงทอง

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ดร. สุชัย สิริวิกุล

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย
วิทยาเขตเชียงใหม่

ดร. ศิริศักดิ์ อภิศักดิ์มนตรี

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย
วิทยาเขตเชียงใหม่

เจษฎา สุภาศรี

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล
วิทยาเขตล้านนา

๑ ผู้ช่วยบรรณาธิการ

ธีระพงษ์ จาตุมา

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย
วิทยาเขตเชียงใหม่

๑ ฝ่ายประสานงานและจัดการ

บุญมี แก้วตา

อำนาจ ใจยาว

จิตตกร จันทร์ศิลป์

๑ ฝ่ายพิสูจน์อักษร

ดร.อรชร เรือนคำ

ภัชรบถ ฤทธิ์เต็ม

๑ ออกแบบปก (Cover Designed)

ภัชรบถ ฤทธิ์เต็ม

๑ จัดรูปเล่ม (Content Designed)

พระนิติพัฒน์ อุจจาโร, ดร.

๑ กำหนดออกเผยแพร่

ฉบับที่ 1 เดือน มกราคม - มิถุนายน

ฉบับที่ 2 เดือน กรกฎาคม - ธันวาคม

๑ Website : <https://so09.tci-thaijo.org/index.php/barts/index>

๑ Email: jba.cm@mcu.ac.th

๑ หมายเลข ISSN : 1905-534x (Print) | ISSN : 2697-6099 (Online)

สารบัญ

บทความวิจัย

นวัตกรรม นวัตกรรมการลงยาสีเย็นบนลวดลายจิตรกรรมไทย	1-23
Innovation in Cold Enameling on Contemporary	
Thai Painting Designs for Career Development	
ประภัสสร ภูประเสริฐ	
Praphatsorn Phooprasert	

บทความวิชาการ

Buddhist Art: Interpreting Beauty in the Dimension	24-41
of Wisdom	
Yueng Pannengpetch	

การสืบสานประเพณีตั้งธรรมหลวงจากศิลป์	42-65
สู่ธรรมผ่านการแสดงภาพพระบฏ	
The Preservation of the Tradition of Tang Tham Luang	
through Phra Bot Paintings	
ลิปิกกร มาแก้ว	
Lipikorn Makaew	

สัญลักษณ์มงคลบนรอยพระพุทธรบาท	66-86
The auspicious symbols of the Footprint of the Buddha	
พระมหาอินทร์วงศ์ อิศรภานี	
Phramaha Inthawong Issaraphanee	
พระธงชัย สิริมงคลโล	
Phra Thongchai Sirimongkalo	

ปัจจัยนาคนไม้ไผ่สาน: งานหัตถศิลป์เพื่อแผ่นดินอันอุดมสมบูรณ์	105-87
Bamboo Woven Paccayanaga: Handicrafts for a Plentiful Land	
บุญช่วย ดู่ใจ	
Boonchuay Doojai	

**พุทธศิลป์กับการปกครองในล้านนา : กรณีศึกษาพระธาตุลำปางหลวง
จังหวัดลำปาง**

106-118

Buddhist art and governance in Lanna: Phra That Lampang Luang,
Lampang Province

พระสมุห์กิตติพงษ์ กิตติวิโส (สมณะ)

Phrasamu Kittiphong Kittiwangso (Samana)

การอนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนังผ่านเครือข่ายความร่วมมือของชุมชน

119-136

Conservation of Mural Paintings through Collaborative
Community Networks

พระครูสุธีปัญญารณ, พระวิฑูรย์ โกวิทกรรจ์

PhrakruSuteepunyaphon, Phra Witawat Kochakan