

SYNTHESIS OF RESEARCH RELATED TO CARL ORFF'S APPROACH: A SYSTEMATIC REVIEW

Watthanawit Jaroenphong¹

1 Faculty of Education, Chulalongkorn University, Thailand; Watthanawit.bank@gmail.com

ARTICLE HISTORY

Received: 1 September 2025

Revised: 22 September 2025

Published: 7 October 2025

ABSTRACT

This research aims to synthesize studies related to music teaching based on Carl Orff's approach through a systematic review. A total of four pieces of literature were found that met the criteria set for this study. The researcher focused on reviewing theses published between 2015 and 2025 within the Thai Library Integrated System (ThaiLIS) database. Once the relevant literature was identified, the synthesis was conducted by categorizing the findings into three main aspects: 1) General Information 2) Research Methodology 3) Study Objectives. The data were analyzed using descriptive statistics. The synthesis results revealed that four theses met the criteria, published in the years 2016, 2017, 2018, and 2021 and originated from four universities: Rajabhat Bansomdejchaopraya University, Chulalongkorn University, Naresuan University, and Kasetsart University. Regarding research methodology, two studies employed qualitative research methods, one study used a mixed-methods approach, and one study followed a research and development (R&D) approach. The study objectives included exploring fundamental information and experimental results, developing activities and exercises, evaluating satisfaction levels, and presenting a set of practice exercises. The findings of this study highlight key research aspects related to music teaching based on Carl Orff's approach. These insights can serve as references for future research in the field of music education.

Keywords: Music Teaching, Carl Orff, A Systematic Review, Research Synthesis

CITATION INFORMATION: Jaroenphong, W. (2025). Synthesis of Research Related to Carl Orff's Approach: A Systematic Review. *Procedia of Multidisciplinary Research*, 3(10), 7

การสังเคราะห์งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการสอนดนตรีตามแนวคิดของ คาร์ล ออร์ฟ: ผ่านการทบทวนวรรณกรรมอย่างเป็นระบบ

วัฒนวิษญ์ เจริญพงษ์¹

1 คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย; Watthanawit.bank@gmail.com

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อสังเคราะห์งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการสอนดนตรีตามแนวคิดของ คาร์ล ออร์ฟ ผ่านการทบทวนวรรณกรรมอย่างเป็นระบบ ค้นพบวรรณกรรมทั้งหมด 4 ชิ้น ตามเกณฑ์ที่กำหนดภายในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ ซึ่งผู้วิจัยได้กำหนดศึกษาวรรณกรรมประเภทวิทยานิพนธ์ที่อยู่ในช่วงปี พ.ศ.2558-พ.ศ.2568 ภายในฐานข้อมูล Thai Library Integrated System เมื่อพบวรรณกรรมตามเงื่อนไขที่เกี่ยวข้องแล้วจึงทำการสังเคราะห์วรรณกรรมโดยแบ่งออกเป็น 3 หัวข้อ ดังนี้ ได้แก่ 1) ด้านข้อมูลทั่วไป 2) ด้านระเบียบวิธีวิจัย 3) ด้านจุดประสงค์ของการศึกษา และทำการวิเคราะห์ข้อมูลด้วยสถิติเชิงพรรณนา ซึ่งผลการสังเคราะห์งานวิจัยพบว่า มีวรรณกรรมทั้งหมด 4 เรื่อง ได้แก่ วิทยานิพนธ์ ในปี พ.ศ.2559 พ.ศ.2560 พ.ศ.2561 และ พ.ศ.2564 โดยมีมหาวิทยาลัยที่ผลิตวิทยานิพนธ์ทั้งหมด 4 สถาบัน ได้แก่ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนเรศวร และมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ สำหรับด้านระเบียบวิธีวิจัย พบว่า เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ 2 ชิ้น งานวิจัยแบบผสมผสาน 1 ชิ้น และงานวิจัยและพัฒนา 1 ชิ้น อีกทั้งด้านจุดประสงค์ของการศึกษา ได้แก่ ศึกษาข้อมูลพื้นฐานและผลจากการทดลองใช้ พัฒนากิจกรรมและแบบฝึก ประเมินความพึงพอใจ และนำเสนอชุดแบบฝึก ผลการวิจัยในครั้งนี้ชี้ให้เห็นถึงประเด็นในการวิจัยการสอนดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการสอนดนตรีตามแนวคิดของคาร์ล ออร์ฟ และสามารถนำไปประกอบการอ้างอิงภายในงานวิจัยอื่นๆ ได้อีกในอนาคต

คำสำคัญ: การสอนดนตรี, คาร์ล ออร์ฟ, การทบทวนวรรณกรรมอย่างเป็นระบบ, การสังเคราะห์งานวิจัย

ข้อมูลการอ้างอิง: วัฒนวิษญ์ เจริญพงษ์. (2568). การสังเคราะห์งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการสอนดนตรีตามแนวคิดของ คาร์ล ออร์ฟ : ผ่านการทบทวนวรรณกรรมอย่างเป็นระบบ. *Procedia of Multidisciplinary Research*, 3(10), 7

บทนำ

คาร์ล ออร์ฟ (1895-1982) คีตกวีและนักดนตรีศึกษาชาวเยอรมันได้คิดค้นวิธีการสอนดนตรีตามแบบของตัวเอง โดยชื่อในการเรียกว่า ออร์ฟ ชูลเวิร์ค (Orff Schulwerk) โดยยึดหลักหัวใจสำคัญที่ว่า การเรียนรู้ดนตรี หรือสิ่งใดๆ จะเกิดขึ้นได้จากการลงมือปฏิบัติจริง โดยเริ่มจากการจัดลำดับการเรียนรู้จากกิจกรรมง่ายๆ ในระดับที่เด็กสามารถทำได้ และค่อยๆ เพิ่มความซับซ้อนของบทเรียนให้มากยิ่งขึ้นผ่านกิจกรรมการเรียนการสอนที่สนุกสนานและท้าทาย ซึ่งเป็นโอกาสให้ผู้เรียนได้ทดลองและแสดงความคิด สร้างสรรค์ ได้เห็นความคิดสร้างสรรค์จากเพื่อนๆ ส่งเสริมให้มีการทำงานเป็น กลุ่ม ทำให้เกิดกระบวนการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ และได้ค้นพบความสามารถของตนเอง เกิดความรู้สึกว่าดนตรีเป็นสิ่งที่ผู้เรียนสามารถสร้างสรรค์ได้ด้วยความเป็นตัวของตัวเอง และเป็นความรู้สึกที่ถ่ายทอดออกมาจากภายในจิตใจของผู้เรียนเอง ด้วยวิธีการเล่นดนตรีจากความจำ การเลียนแบบ ไปจนถึงการแต่งทำนองเพลงง่ายๆ ด้วยตัวเอง เมื่อถึงเวลาที่สมควร ผู้เรียนก็พร้อมที่จะ อ่านและเขียนโน้ตดนตรีซึ่งเป็นเครื่องมือในการเรียนรู้และเป็นสื่อในการเรียนดนตรีต่อไป (ธวัชชัย นาควงศ์, 2542; วิทยา ไล่ทอง, 2557)

การสังเคราะห์งานวิจัย เป็นการสรุปรวมองค์ความรู้ที่ได้จากงานวิจัยหลายๆ เล่ม อีกทั้งยังเป็นระเบียบวิธีการศึกษาหาข้อเท็จจริงเพื่อการตอบปัญหาวิจัยเรื่องใดเรื่องหนึ่ง โดยการรวบรวมงานวิจัยที่เกี่ยวกับปัญหานั้นๆ มาศึกษา วิเคราะห์ ด้วยวิธีการทางสถิติ นำข้อสรุปของงานวิจัยมาจัดกลุ่มอย่างเป็นระเบียบ เสนอให้เห็นถึงความเหมือนและความต่าง และนำเสนอข้อสรุปอย่างมีระบบให้ได้คำตอบปัญหาที่เป็นข้อยุติ (นันทิ์ เชียงชนะ, 2550) และในส่วนของบททบทวนวรรณกรรมอย่างเป็นระบบ (Systematic Review) เป็นวิธีการสรุปความรู้จากการสังเคราะห์งานวิจัย โดยมีวิธีการและขั้นตอนในการรวบรวมวรรณกรรมที่มีความหลากหลายทั้งในแง่ของเนื้อหา หรือแหล่งข้อมูล มุ่งเน้นความสนใจไปยังประเด็นปัญหาที่ต้องการศึกษา และสามารถรวบรวมหลักฐาน องค์ความรู้ในงานวิจัยให้เป็นเชิงประจักษ์โดยจะมีการกำหนดขอบเขตในการศึกษาอย่างชัดเจน ไม่ว่าจะเป็นเกณฑ์การคัดเลือกวรรณกรรม หรือขอบเขตด้านเนื้อหาอื่นๆ ซึ่งจะทำให้เห็นถึงประเด็นในการวิจัยที่ผ่านมาจนถึงปัจจุบัน รวมไปถึงทิศทางและแนวโน้มของการวิจัยในอนาคต

จากการศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องพบว่าการสังเคราะห์งานวิจัยการสอนดนตรีตามแนวคิดของคาร์ล ออร์ฟ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสังเคราะห์งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการสอนดนตรีตามแนวคิดของ คาร์ล ออร์ฟ ผ่านการทบทวนวรรณกรรมอย่างเป็นระบบ (Systematic Review) อยู่จำนวน 4 เรื่อง ซึ่งแต่ละเรื่องมีการกำหนดขอบเขตที่แตกต่างกันไป ได้แก่ งานวิจัยของ ฌานดนู ไล่ทอง (2560) ผลการใช้ชุดแบบฝึกตามแนวคิดของคาร์ล ออร์ฟ เพื่อพัฒนาความเข้าใจทางด้านจังหวะของนักเรียนงโยธวาทิตระดับประถมศึกษา โดยจุดมุ่งหมายของงานวิจัยส่วนใหญ่เป็นการนำเสนอชุดแบบฝึกตามแนวคิดของคาร์ล ออร์ฟ เพื่อพัฒนาความเข้าใจทางด้านจังหวะของนักเรียนงโยธวาทิตระดับประถมศึกษา และศึกษาผลของการใช้ชุดแบบฝึกตามแนวคิดของคาร์ล ออร์ฟ ซึ่งผลของการวิจัยพบว่า ชุดแบบฝึกตามแนวคิดของคาร์ล ออร์ฟ ที่ผู้วิจัยพัฒนาขึ้น พบว่า คะแนนรวมด้านความรู้ความเข้าใจหลังการใช้ชุดแบบฝึกสูงกว่าคะแนนก่อนการใช้ชุดแบบฝึกของนักเรียนแต่ละคน ($M = 23.32$, $SD = 2.49$), ($M = 18.12$, $SD = 3.49$) และเมื่อเปรียบเทียบค่าเฉลี่ยด้วย t-test พบว่า คะแนนก่อนการใช้ชุดแบบฝึกและหลังการใช้ชุดแบบฝึกแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ($t = -10.007$, $sig = .000$) งานวิจัยของ สิริพรรณ ทศนพาศนชัย (2561) การพัฒนารูปแบบการสอนตามแนวคิดของคาร์ล ออร์ฟร่วมกับทักษะปฏิบัติของแฮร์โรว์เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ผลการวิจัยพบว่า ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ไทย มีการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 งานวิจัยของ ธวัชชัย ศรีเทพ (2559) การจัดประสบการณ์ดนตรีตามแนวคิดของคาร์ล ออร์ฟ เพื่อพัฒนาทักษะทางสังคม-อารมณ์ของเด็กออทิสติกในระดับปฐมวัย ผลการวิจัยพบว่า การจัดประสบการณ์ดนตรีตามแนวคิดของคาร์ล ออร์ฟเพื่อพัฒนาทักษะทางสังคม-อารมณ์ ของเด็กออทิสติกในระดับปฐมวัย นั้น คะแนนเฉลี่ยหลังจากการจัดประสบการณ์ดนตรี สูงขึ้นกว่าก่อนจัดประสบการณ์ดนตรีในทุกๆ ด้าน งานวิจัยของ พิรยาภรณ์ เลขธรากร (2564) การพัฒนารูปแบบการเรียนการสอนตามแนวคิดของคาร์ล ออร์ฟ เพื่อส่งเสริมความสามารถในการบรรเลงเพลงเชิงสร้างสรรค์ สำหรับนิสิตดุริยางคศาสตร์สากล ผลการวิจัยพบว่า นิสิตมี

ความสามารถในการบรรเลงเพลงเชิงสร้างสรรค์หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีคะแนนเฉลี่ยอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 และมีผลความพึงพอใจต่อการจัดการเรียนการสอนอยู่ในระดับมากที่สุด

วิธีการดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้กำหนดวิธีศึกษาตามแนวทางการทบทวนวรรณกรรมอย่างเป็นระบบ เพื่อสังเคราะห์ข้อมูลจากงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการสอนดนตรีตามแนวคิดของ คาร์ล ออร์ฟ ผ่านการสืบค้นในฐานข้อมูลโครงการพัฒนาเครือข่ายระบบห้องสมุดในประเทศไทยโดยมีวิธีการดำเนินการวิจัยดังนี้

กำหนดประเด็นศึกษาของงานวิจัยและวิทยานิพนธ์

- 1) ข้อมูลทั่วไปของงานวิจัยและวิทยานิพนธ์ ได้แก่ ชื่องานวิจัย ผู้วิจัย สถาบัน และปีที่พิมพ์
- 2) ระเบียบวิธีวิจัย ได้แก่ วิจัยเชิงปริมาณ วิจัยเชิงคุณภาพ และวิจัยผสมวิธี (Creswell & Creswell, 2017)
- 3) วัตถุประสงค์ของการศึกษา ได้แก่ วัตถุประสงค์การวิจัย และผลการวิจัย

ขั้นตอนการสืบค้นด้วยวิธีการทบทวนวรรณกรรมอย่างเป็นระบบ

ผู้วิจัยสืบค้นข้อมูลในฐานข้อมูล Thai Library Integrated System: ThaiLIS ซึ่งเป็นฐานข้อมูลวิชาการและการวิจัยของประเทศไทย ที่รวบรวมงานวิจัยหลากหลายสาขารวมถึงทางด้านการสอนดนตรีแบบคาร์ล ออร์ฟ ไว้มากมายโดยเริ่มต้นดำเนินการผ่านการค้นหาขั้นสูงในทุกเขตข้อมูลของตัวเลือกการค้นหา ซึ่งมีการกำหนดเกณฑ์และขั้นตอนการศึกษา ดังนี้

- 1) กำหนดคำสำคัญ (Keywords) สำหรับทำการค้นหาโดยเริ่มจากกลุ่มคำสำคัญที่มีความหมายกว้างทางด้านการจัดการเรียนการสอนดนตรีและดนตรีศึกษา เพื่อให้เห็นภาพรวมในสิ่งที่ผู้วิจัยต้องการศึกษา ซึ่งคำสำคัญ ได้แก่ “การจัดการเรียนการสอนดนตรี” “ดนตรีศึกษา” “แบบฝึกดนตรีศึกษา”
- 2) กำหนดขอบเขตระยะเวลาที่ต้องการสืบค้น คือ 10 ปีย้อนหลัง (พ.ศ.2558-2568) เพื่อให้ได้มาซึ่งงานวิจัยที่ใกล้เคียงปัจจุบันมากที่สุด และการกำหนดขอบเขตด้านตัวแปรที่ศึกษาเพื่อเป็นเกณฑ์การคัดเลือกกลุ่มของงานวิจัยโดยกำหนดกลุ่มเอกสาร ได้แก่ วิทยานิพนธ์
- 3) กำหนดคำสำคัญที่มีความหมายเฉพาะเจาะจงที่เกี่ยวข้องกับการสอนดนตรีตามแนวคิดของ คาร์ล ออร์ฟ เพื่อใช้เป็นเกณฑ์คัดเข้า ทำให้สามารถเข้าถึงงานวิจัยในฐานข้อมูลตามที่กำหนด ซึ่งคำสำคัญทั้งหมด ได้แก่ “คาร์ล ออร์ฟ” “แนวคิดของคาร์ล ออร์ฟ” “กิจกรรมดนตรีของคาร์ล ออร์ฟ”
- 4) จัดกลุ่มข้อมูลงานวิจัยโดยใช้เครื่องมือแบบคัดกรองงานวิจัย เพื่อทำการคัดกรองในขั้นต้น
- 5) คัดกรองงานวิจัยในขั้นคัดเฉพาะเอกสารงานวิจัยและวิทยานิพนธ์ที่มีความเกี่ยวข้องกับการสอนดนตรีตามแนวคิดของ คาร์ล ออร์ฟ โดยใช้แบบบันทึกข้อมูลงานวิจัย เพื่อใช้เป็นเกณฑ์ในการคัดออก

เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ประเภท ได้แก่

- 1) แบบคัดกรองงานวิจัย ที่ผู้วิจัยดำเนินการสร้างขึ้นโดยมีหัวข้อคือ ชื่องานวิจัย บทคัดย่อ วัตถุประสงค์การวิจัย ซึ่งงานวิจัยที่คัดเลือกต้องมีหัวข้อที่กำหนดตามเครื่องมือ
- 2) แบบบันทึกข้อมูลงานวิจัย ประกอบด้วย ชื่อวิจัย ชื่อผู้วิจัย สถาบัน ปีที่พิมพ์ วัตถุประสงค์ การวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย และผลการวิจัย

โดยเครื่องมือทั้ง 2 ประเภท ได้พัฒนาขึ้นและตรวจสอบคุณภาพจากผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน แบ่งเป็น อาจารย์ที่ปรึกษา 2 ท่าน ซึ่งเป็นผู้เชี่ยวชาญทางด้านการจัดการเรียนการสอนแบบคาร์ล ออร์ฟและด้านดนตรีศึกษา และตรวจสอบคุณภาพโดยผู้เชี่ยวชาญภายนอก 1 ท่าน ซึ่งเป็นผู้เชี่ยวชาญทางด้านการวิจัยทางการศึกษา

การวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยนำเอาข้อมูลวรรณกรรมที่ได้ทำการคัดเฉพาะมาทำการพิจารณาข้อมูลตามด้านต่าง ๆ ที่กำหนด โดยใช้วิธีการจำแนกรายละเอียดและวิเคราะห์ผลเชิงปริมาณ นำเสนอเป็นค่าความถี่ และนำเสนอผลการวิเคราะห์รายละเอียดงานตามลักษณะในรูปแบบการเขียนพรรณนา

ผลการวิจัย

จากการสังเคราะห์งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการสอนดนตรีตามแนวคิดของ คาร์ล ออร์ฟ โดยสืบค้นผ่านฐานข้อมูล Thai Library Integrated System: ThaiLIS ในขั้นแรกพบวรรณกรรมทั้งหมดจำนวน 203 เรื่อง จากนั้นคัดเลือกตามเกณฑ์ที่ผู้วิจัยกำหนดคือ เป็นวิทยานิพนธ์ที่อยู่ในช่วงเวลาตีพิมพ์ย้อนหลัง 10 ปี (พ.ศ.2558-2568) ทำให้ค้นพบวรรณกรรมทั้งหมดที่เหลือตรงตามเกณฑ์จำนวน 120 เรื่อง จากนั้นเพิ่มคำสำคัญที่มีความหมายเฉพาะเจาะจงเกี่ยวกับการสอนดนตรีตามแนวคิดของ คาร์ล ออร์ฟ แล้วดำเนินการคัดงานวิจัย ตัดงานวิจัยที่ไม่เกี่ยวข้อง และคัดเฉพาะข้อมูลที่เกี่ยวข้องในประเด็นที่ผู้วิจัยต้องการศึกษา

การคัดกรองโดยกำหนดคำสำคัญเพิ่ม เพื่อให้เป็นเกณฑ์การคัดเข้า และกำหนดขอบเขตของคำสำคัญให้อยู่ในกลุ่มชื่อเรื่อง บทคัดย่อ และสถาบัน ซึ่งพบวรรณกรรมทั้งหมดจำนวน 23 เรื่อง ในระยะเวลา 10 ปีย้อนหลัง จากนั้นผู้วิจัยคัดเฉพาะงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับคาร์ล ออร์ฟโดยตรง ทำให้พบปริมาณวรรณกรรมที่ตรงตามเกณฑ์ทั้งสิ้นจำนวน 4 เรื่อง โดยมีข้อมูลตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ดังนี้

สังเคราะห์ข้อมูลทั่วไปของวิทยานิพนธ์

ตารางที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของวิทยานิพนธ์

ปี	ชื่องานวิจัย	ผู้วิจัย	สถาบัน	จำนวน
2559	การจัดประสบการณ์ดนตรีตามแนวคาร์ล ออร์ฟ เพื่อพัฒนาทักษะทางสังคม-อารมณ์ของเด็กออทิสติกในระดับปฐมวัย	ธวัชชัย ศรีเทพ	คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	1
2560	ผลการใช้ชุดแบบฝึกตามแนวคิดของคาร์ล ออร์ฟ เพื่อพัฒนาความเข้าใจทางด้านจังหวะของนักเรียนวงโยธวาทิตระดับประถมศึกษา	ฉานตну ไส้ทอง	คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	1
2561	การพัฒนารูปแบบการสอนตามแนวคิดของ คาร์ล ออร์ฟ ร่วมกับทักษะปฏิบัติของแอร์โรว์ เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6	สิริพรรณ ทศนพานิชย์	คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา	1
2564	การพัฒนารูปแบบการเรียนการสอนตามแนวคิดของคาร์ล ออร์ฟ เพื่อส่งเสริมความสามารถในการบรรเลงเพลงเชิงสร้างสรรค์ สำหรับนิสิตดุริยางคศาสตร์สากล	ปริยาภรณ์ เลขธรรกร	คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร	1
รวม				9

จากข้อมูลในตารางที่ 1 ปริมาณของงานวิจัยกับช่วงเวลา โดยพิจารณาช่วงเวลาค้นพบงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการสอนดนตรีตามแนวคิดของ คาร์ล ออร์ฟ จำนวนทั้งหมด 4 เรื่อง ในช่วง พ.ศ.2558-2568 โดยในปี พ.ศ.2559 เป็นวรรณกรรมจากมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ จำนวน 1 เรื่อง ลำดับต่อมาในปี พ.ศ.2560 เป็นวรรณกรรมจากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จำนวน 1 เรื่อง ต่อมาในปี พ.ศ.2561 เป็นวรรณกรรมจากมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา จำนวน 1 เรื่อง ลำดับต่อมาในปี พ.ศ.2564 เป็นวรรณกรรมจากมหาวิทยาลัยนเรศวร จำนวน 1 เรื่อง

ตารางที่ 2 ข้อมูลสถาบันอุดมศึกษาที่ผลิตวิทยานิพนธ์

คณะ	สถาบัน	จำนวนผลงานในระยะเวลา 10 ปี
คณะศึกษาศาสตร์	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	1
คณะครุศาสตร์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	1
คณะครุศาสตร์	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	1
คณะศึกษาศาสตร์	มหาวิทยาลัยนเรศวร	1
รวม		4

นอกจากส่วนของปริมาณงานวิจัยที่พิจารณาในช่วงระยะเวลา 10 ปีแล้ว ยังมีส่วนของข้อมูลด้านสถาบันที่ผลิตงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการสอนดนตรีตามแนวคิดของ คาร์ล ออร์ฟ ในตารางที่ 2 โดยข้อมูลปรากฏว่าสถาบันที่ผลิตผลงานออกมาในระยะเวลา 10 ปีย้อนหลัง มีจำนวน 4 สถาบัน ได้แก่ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา และคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร จะเห็นได้ว่าทั้ง 4 สถาบัน เป็นคณะที่เกี่ยวข้องกับการการศึกษาทั้งหมด

สังเคราะห์ระเบียบวิธีวิจัย

พบว่า ระเบียบวิธีวิจัยของวรรณกรรมที่สังเคราะห์ทั้งหมด 4 เรื่อง ใช้ระเบียบงานวิจัยเชิงคุณภาพ 2 ชิ้น งานวิจัยแบบผสมผสาน 1 ชิ้น และงานวิจัยและพัฒนา 1 ชิ้น ซึ่งส่วนใหญ่เป็นการศึกษาข้อมูลจากตำรา เอกสาร วิจัยที่เกี่ยวข้อง การสัมภาษณ์ การลงภาคสนามเพื่อเก็บข้อมูล การสังเกต และนำข้อมูลเหล่านั้นมาตรวจสอบคุณภาพซึ่งส่วนใหญ่ใช้วิธีการตรวจสอบคุณภาพแบบสามเส้า และวิเคราะห์ข้อมูลด้วยวิธีการวิเคราะห์เนื้อหาพร้อมกับการตีความข้อมูลแล้วสร้างข้อสรุปแบบอุปนัยและนำเสนอในรูปแบบพรรณนาหรือความเรียง

สังเคราะห์ลักษณะด้านวัตถุประสงค์ของการศึกษา

ตารางที่ 3 ข้อมูลลักษณะด้านวัตถุประสงค์ของการศึกษา

ลำดับที่	จุดมุ่งหมายของการศึกษา	จำนวนข้อ
1	ศึกษาข้อมูลพื้นฐานและผลจากการทดลองใช้	3
2	พัฒนากิจกรรมและแบบฝึก	4
3	ประเมินความพึงพอใจ และนำเสนอชุดแบบฝึก	1
รวม		8

ข้อมูลจากตารางที่ 3 พบว่าจากวรรณกรรมทั้งหมด 4 เรื่อง พบวรรณกรรม 2 ประเภท ได้แก่ ประเภทที่ 1 วรรณกรรมที่มีวัตถุประสงค์ข้อเดียว จำนวน 1 เรื่อง และประเภทที่ 2 คือ วรรณกรรมที่มีวัตถุประสงค์มากกว่า 1 ข้อ จำนวน 3 เรื่อง จากนั้นสรุปออกมาเป็นลักษณะวัตถุประสงค์ทางการศึกษาได้ทั้งหมด 3 ด้าน พบว่า ส่วนใหญ่เป็นงานวิจัยที่เน้นพัฒนากิจกรรมและแบบฝึกซึ่งมีปริมาณวรรณกรรมที่มีวัตถุประสงค์ตรงกันเป็นจำนวน 4 ข้อ ซึ่งถือเป็นจำนวนมากที่สุดจากทั้ง 3 ด้าน ลำดับสุดท้ายคืองานวิจัยที่ศึกษาข้อมูลพื้นฐานและผลจากการทดลองใช้ มีปริมาณทั้งหมด 1 ข้อ

สรุปผลและอภิปรายผล

จากการสังเคราะห์ลักษณะด้านต่าง ๆ ของงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการสอนดนตรีตามแนวคิดของ คาร์ล ออร์ฟ สามารถสรุปผลการวิจัยได้ดังนี้ 1) ด้านข้อมูลทั่วไป ผลการสังเคราะห์วิทยานิพนธ์พบว่างานวิจัยในช่วงปี พ.ศ.2558-2568 มีจำนวน 4 เรื่อง สถาบันที่ผลิตงานวรรณกรรมออกมาในช่วงระยะเวลา 10 ปี มีจำนวน 4 สถาบัน ได้แก่ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา และมหาวิทยาลัยนเรศวร รวม

ทั้งหมด 4 เรื่อง 2) ด้านระเบียบวิธีวิจัยผลการสังเคราะห์พบว่า จำนวนวรรณกรรมทั้งหมด 4 เรื่องนั้น เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ งานวิจัยแบบผสมผสาน และงานวิจัยและพัฒนา และ 3) ด้านวัตถุประสงค์ของการศึกษา จากการสังเคราะห์ผลพบว่าวัตถุประสงค์ของการศึกษาที่มากที่สุดคือ พัฒนากิจกรรมและแบบฝึก

ด้านข้อมูลทั่วไป

จากการสังเคราะห์วรรณกรรมพบว่า งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการสอนดนตรีตามแนวคิดของ คาร์ล ออร์ฟ ที่สืบค้นผ่านฐานข้อมูลโครงการพัฒนาเครือข่ายระบบห้องสมุดในประเทศไทยตลอดระยะเวลา 10 ปี (พ.ศ.2558-2568) มีปริมาณวรรณกรรมที่นำมาสังเคราะห์ตามเกณฑ์ทั้งหมด 4 เรื่อง นับว่าเป็นปริมาณที่มีค่อนข้างน้อย ทั้งที่การวิจัยที่เกี่ยวข้องในช่วงแรก พบงานวิจัยที่เกี่ยวข้องในปริมาณมาก แต่ในทางกลับกันยังไม่พบวิจัยที่นำแนวคิดหรือการสอนดนตรีตามแนวคิดของคาร์ล ออร์ฟ ไปใช้กับดนตรีไทยหรือการเรียนดนตรีไทย ซึ่งในอนาคตการวิจัยทางดนตรีศึกษาแนวโน้มการศึกษาที่เพิ่มมากขึ้น และหลากหลายมากขึ้น อีกทั้งสถาบันที่ผลิตผลงานในช่วงเวลาดังกล่าวมีทั้งหมด 4 สถาบัน เป็นจุดที่น่าสนใจว่าคณะที่สนใจในการศึกษาคาร์ล ออร์ฟนั้น มาจากคณะที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ด้านการสอน ได้แก่ คณะศึกษาศาสตร์ และคณะครุศาสตร์ ทำให้การสังเคราะห์ในครั้งนี้อาจจะยังไม่พบวิจัยในปริมาณมากเท่าที่ควร ในทางกลับกันการวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยที่ศึกษาในช่วงระยะเวลา 10 ปี นับว่าเป็นระยะเวลาที่ค่อนข้างสั้น หากผู้วิจัยท่านอื่นสนใจในประเด็นเดียวกัน อาจจะลองเพิ่มตัวแปรด้านระยะเวลาที่มากขึ้น ขยายฐานข้อมูลให้กว้างยิ่งขึ้น หรือกำหนดขอบเขตให้เฉพาะเจาะจงยิ่งขึ้น อาจจะได้อรรถความรู้ หรือมุมมองใหม่ๆ ได้กว้างมากขึ้นเช่นกัน

ด้านระเบียบวิธีวิจัย

จากการสังเคราะห์วรรณกรรมพบว่า ระเบียบวิธีวิจัยในวรรณกรรมที่ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ทั้งหมด 4 เรื่อง โดยใช้ระเบียบงานวิจัยเชิงคุณภาพ 2 ชิ้น งานวิจัยแบบผสมผสาน 1 ชิ้น และงานวิจัยและพัฒนา 1 ชิ้น ซึ่งส่วนใหญ่ใช้การทำแบบทดสอบเป็นวิธีในการเก็บรวบรวมข้อมูล และกำหนดผู้ให้ข้อมูลสำคัญสอดคล้องกับการทำวิจัย โดยการใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพอาจจะทำให้ผู้วิจัยได้ข้อมูลในเชิงลึกต่อองค์ความรู้ที่ได้อาจจะใช้ได้แค่เฉพาะบางกลุ่มเท่านั้น สอดคล้องกับงานวิจัยของ ธวัชชัย ศรีเทพ (2559) ที่มีกลุ่มตัวอย่างเพียง 3 คน ซึ่งเป็นกลุ่มตัวอย่างที่มีขนาดเล็ก แต่เจาะลึก ซึ่งผลของการวิจัยสามารถอธิบายรายละเอียดได้อย่างชัดเจนแต่อาจจะมีข้อจำกัดในการนำไปอ้างอิงยังประชากรกลุ่มอื่นๆ หากมีใช้ระเบียบวิธีวิจัยในเชิงปริมาณ ที่สามารถเก็บข้อมูลในวงกว้างได้มากขึ้น หรือสามารถนำผลการวิจัยในวิจัยเชิงปริมาณไปอ้างอิงหรือเป็นตัวแทนของข้อมูลที่อาจจะสามารถวิเคราะห์แนวโน้มต่าง ๆ ได้ ก็อาจจะทำให้มีข้อสังเกต ข้อค้นพบหรือมุมมองใหม่ๆ ที่เกี่ยวข้องมากขึ้น

ด้านวัตถุประสงค์

วัตถุประสงค์การศึกษา จากการสังเคราะห์วรรณกรรมพบว่างานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการสอนดนตรีตามแนวคิดของ คาร์ล ออร์ฟ นั้นส่วนใหญ่มุ่งเน้นศึกษาในประเด็นด้าน “ศึกษาข้อมูลพื้นฐาน ผลจากการทดลองใช้ พัฒนากิจกรรมและแบบฝึก ประเมินความพึงพอใจ และนำเสนอชุดแบบฝึก” พบว่าวิจัยทั้งหมดมีความคล้ายคลึงกันทั้งในด้านของวัตถุประสงค์และระเบียบวิธีวิจัย วัตถุประสงค์และระเบียบวิธีวิจัยที่คล้ายกัน อาจทำให้สามารถคาดเดาผลการวิจัยได้และไม่พบความรู้ใหม่ๆ แต่ในทางกลับกัน การวิจัยที่พบในการสังเคราะห์ครั้งนี้ก็มีการศึกษาในประเด็นอื่นๆ อีกด้วย เช่นการประเมินความพึงพอใจ อาจแสดงให้เห็นถึงการวิจัยที่มีความหลากหลายมากยิ่งขึ้น

ข้อเสนอแนะ

ในการวิจัยครั้งต่อไปอาจจะทบทวนวรรณกรรมอย่างเป็นระบบและการสังเคราะห์งานวิจัยในขอบเขตอื่นๆ เพื่อเป็นข้อมูลในการนำไปอ้างอิงสำหรับการวิจัยในอนาคต รวมไปถึงการนำผลการวิจัยครั้งนี้ไปต่อยอดโดยศึกษาในขอบเขตที่กว้างขึ้น เพื่อให้ได้ข้อมูลที่หลากหลายมากขึ้น

เอกสารอ้างอิง

- กัลยา วานิชย์บัญชา และ จิตา วานิชย์บัญชา. (2558). *การใช้ SPSS for Windows ในการวิเคราะห์ข้อมูล*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์สามลดา.
- ฉานตุนุ ไส้ทอง. (2560). *ผลการใช้ชุดแบบฝึกตามแนวคิดของคาร์ล ออร์ฟ เพื่อพัฒนาความเข้าใจทางด้านจังหวะของนักเรียนวงโยธวาทิตระดับประถมศึกษา*. วิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณรุทธิ์ สุทธจิตต์. (2534). *กิจกรรมดนตรีสำหรับครู*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณรุทธิ์ สุทธจิตต์. (2541). *จิตวิทยาการสอนดนตรี*. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณรุทธิ์ สุทธจิตต์. (2555). *ดนตรีศึกษา : หลักการและสาระสำคัญ*. พิมพ์ครั้งที่ 9. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ธวัชชัย นาควงษ์. (2542). *การสอนดนตรีตามแนวคิดคาร์ล ออร์ฟ*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- ธวัชชัย นาควงษ์. (2543). *การสอนดนตรีสำหรับเด็ก*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- ธวัชชัย ศรีเทพ. (2560). *การจัดประสบการณ์ดนตรีตามแนวคาร์ล ออร์ฟ เพื่อพัฒนาทักษะทางสังคม-อารมณ์ของเด็กออทิสติกในระดับปฐมวัย*. วารสารศึกษาศาสตร์ปริทัศน์, 32(2), 110-120.
- พริยาภรณ์ เลขธรากร. (2564). *การพัฒนารูปแบบการเรียนการสอนตามแนวคิดของคาร์ล ออร์ฟ เพื่อส่งเสริมความสามารถในการบรรเลงเพลงเชิงสร้างสรรค์ สำหรับนิสิตดุริยางคศาสตร์สากล*. [วิทยานิพนธ์การศึกษาดุษฎีบัณฑิต, มหาวิทยาลัยนเรศวร].
- วิทยา ไส้ทอง. (2545). *เอกสารประกอบการเรียนการสอนวิชา 2712300 ออร์ฟ 1 (ORFF 1)*. คณะ ครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สิริพรรณ ทศนพานิชย์. (2561). *การพัฒนาแบบการสอนตามแนวคิดของคาร์ล ออร์ฟ ร่วมกับทักษะปฏิบัติของแฮร์โรว์เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6*. วิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต, คณะครุศาสตร์, สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน, มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
- Anderson L. W., & Krathwohl D. R., (2001). *Taxonomy for Learning, Teaching and Assessing: A Revision of Bloom's Taxonomy of Educational Objectives*. New York: Longman.
- Champion, S. M. (2006). *The Musical Activities Found in Selected Orff-Schulwerk Elementary Music Classrooms*. Doctoral Dissertation, University of Mississippi, Oxford, MS.
- Goodkin, D. (2002). *Play, Sing & Dance: An introduction to Orff Schulwerk*. Mainz: Schott.

Data Availability Statement: The raw data supporting the conclusions of this article will be made available by the authors, without undue reservation.

Conflicts of Interest: The authors declare that the research was conducted in the absence of any commercial or financial relationships that could be construed as a potential conflict of interest.

Publisher's Note: All claims expressed in this article are solely those of the authors and do not necessarily represent those of their affiliated organizations, or those of the publisher, the editors and the reviewers. Any product that may be evaluated in this article, or claim that may be made by its manufacturer, is not guaranteed or endorsed by the publisher.



Copyright: © 2025 by the authors. This is a fully open-access article distributed under the terms of the Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0).