

UNVEILING THE MYTH OF LOVE AND RELATIONSHIPS AMONG BISEXUAL AND SAME-SEX CHARACTERS IN THE THAI FILM, *WIMAN NAM*

Pogkrong BOON-LONG¹

¹ MA Program in Women's, Gender and Sexuality Studies, College of Interdisciplinary Studies, Thammasat University, Thailand, pk_bl@tu.ac.th

ARTICLE HISTORY

Received: 19 September 2024

Revised: 3 October 2024

Published: 17 October 2024

ABSTRACT

The main plot of the highly successful Thai film *Wiman Nam* (2024), or *The Paradise of Thorns*, directed by Naruebeth Kuno, revolves around the tragic love and relationships of durian farmers in Mae Hong Son province. The key characters include two gay men, a bisexual man, a heterosexual woman, and an elderly disabled woman. This article aims to explore the dimensions of love and relationships among these characters, with a focus on deconstructing the myths surrounding the love and relationships of individuals with diverse sexual orientations. The study employs textual analysis, drawing on concepts such as representation, semiotics, and gender theory. The findings reveal that these characters, navigating their lives amidst sexual diversity and the intersecting factors of Northern Thai tribal ethnicity and working-class status, experience love and relationships significantly shaped by non-normative sexual dynamics. These dynamics are further shaped by material factors such as money, personal gain, and legal constraints, which take precedence over emotional attachment and commitment as romantic partners. Within this context, heterosexual relationships and familial ties bound by blood maintain a legally superior status over same-sex relationships. Moreover, the filmmaker implies that faith in the power of love may alleviate suffering and personal crises caused by greed and the exploitation of relationships. The film also raises viewers' awareness about the importance of safeguarding the rights and equality of diverse individuals in family life.

Keywords: LGBT, Pop Culture, Queer Cinema

CITATION INFORMATION: Boon-Long, P. (2024). Unveiling the Myth of Love and Relationships among Bisexual and Same-Sex Characters in the Thai Film, *Wiman Nam*. *Procedia of Multidisciplinary Research*, 2(10), 27

ปอกรามายาคติความรักความสัมพันธ์ของตัวละครรักสองเพศและตัวละครรักเพศเดียวกันในภาพยนตร์ไทย วิมานหนาม

ปักกรอง บุญ-หลง¹

1 หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสตรี เพศสถานะ และเพศวิถีศึกษา วิทยาลัยสหวิทยาการ
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์; pk_b1@tu.ac.th

บทคัดย่อ

โศกนาฏกรรมความรักความสัมพันธ์ของเกย์ตระกรชava ไว้ทุเรียนในจังหวัดแม่ฮ่องสอน คือผลลัพธ์ของภาพยนตร์ไทย ทำเงินสูงเรื่อง วิมานหนาม (2567) ผลงานกำกับภาพยนตร์โดย นฤบดี กูโน ตัวละครสำคัญในเรื่อง ประกอบด้วย ชายรักชาย, ชายรักสองเพศ, หญิงสาวผู้เป็นบุคคลรักต่างเพศ และหญิงชราพิการ บทความนี้มุ่งสำรวจมิติความรักความสัมพันธ์ของเหล่าตัวละครในภาพยนตร์เรื่องนี้ เพื่อการตีแผ่หมายคติเรื่องความรักความสัมพันธ์ของตัวละครผู้เป็นบุคคลหลากหลายทางเพศ การศึกษาวิจัยใช้หลักการวิเคราะห์ด้วยทัศนคติ แนวคิดสำคัญสำหรับการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ แนวคิดเรื่องภาพเสนอและสัญชาติ รวมถึงทฤษฎีเพศสถานะ ผลการศึกษาพบว่าในหมู่ตัวละครที่ดำรงชีวิตท่ามกลางภาวะความหลากหลายทางเพศ พร้อมด้วยปัจจัยสัมพันธ์ของมิติชาติพันธุ์ชนเผ่าทางภาคเหนือของไทยและความเป็นชนชั้นแรงงาน ความรักความสัมพันธ์ของพวากເຂາອູ້ໄດ້อิทธิพลสำคัญของมิติเพศวิถีที่ไม่เป็นไปตามแบบแผนทางสังคม รวมถึงเงินและผลประโยชน์ พร้อมการกำกับควบคุมโดยสภาพบังคับทางกฎหมาย ในขีดขั้นเหนือกว่าความผูกพันทางอารมณ์จิตใจและคำมั่นสัญญาในฐานะคนรัก ในบริบทนี้ ตัวละครรักต่างเพศและตัวละครสมาชิกครอบครัวที่ผูกพันกันโดยสายเลือดดำรงสถานะทางกฎหมายเหมือนกับบุคคลรักเพศเดียวกัน อนึ่ง ผู้สร้างภาพยนตร์เรื่องนี้เสนอแนะเป็นนัยว่า ศรัทธาต่อพลังรักมีแนวโน้มบรรเทาความทุกข์ตรมและวิกฤตชีวิต อันเป็นเหตุมาจากความโลภและการตักตวงประโยชน์ จำกความรักความสัมพันธ์ ในประเด็นดังกล่าว ผู้สร้างภาพยนตร์กระตุ้นสำนึกผู้ชมเรื่องการพิทักษ์สิทธิ์และความเสมอภาคด้านการดำเนินชีวิตครอบครัวของบุคคลหลากหลายทางเพศ

คำสำคัญ: คนหลากหลายทางเพศ, ภาพยนตร์เกย์, วัฒนธรรมประชานิยม

ข้อมูลการอ้างอิง: ปักกรอง บุญ-หลง. (2567). ปอกรามายาคติความรักความสัมพันธ์ของตัวละครรักสองเพศและตัวละครรักเพศเดียวกันในภาพยนตร์ไทย วิมานหนาม. *Procedia of Multidisciplinary Research*, 2(10), 27

Data Availability Statement: The raw data supporting the conclusions of this article will be made available by the authors, without undue reservation.

Conflicts of Interest: The authors declare that the research was conducted in the absence of any commercial or financial relationships that could be construed as a potential conflict of interest.

Publisher's Note: All claims expressed in this article are solely those of the authors and do not necessarily represent those of their affiliated organizations, or those of the publisher, the editors and the reviewers. Any product that may be evaluated in this article, or claim that may be made by its manufacturer, is not guaranteed or endorsed by the publisher.



Copyright: © 2024 by the authors. This is a fully open-access article distributed under the terms of the Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0).