

AN EXAMINATION OF GENDER ISSUES AT THE 2019 YAMAGATA INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

Pogkrong BOON-LONG¹

1 MA Program in Women's, Gender and Sexuality Studies, College of Interdisciplinary Studies,
Thammasat University, Thailand, pk_bl@tu.ac.th

ARTICLE HISTORY

Received: 19 September 2024

Revised: 3 October 2024

Published: 17 October 2024

ABSTRACT

This research shares the title of the researcher's individual project, which was supported by a grant allocated from the budget for the development of faculty members in the Master of Arts Program in Women, Gender, and Sexuality Studies, College of Interdisciplinary Studies, Thammasat University. The 2019 Yamagata International Documentary Film Festival, the 16th edition of this renowned event, took place from October 10-17, 2019, in Yamagata, Japan. This celebrated festival showcases documentaries created by filmmakers from various regions around the globe, including Japan. The researcher focused on examining gender issues at this festival by attending screenings of documentaries from October 11-15, 2019. The research methodology was based on textual analysis, employing critical tools such as theories of representation and semiotics, along with gender theories for data analyzation. The researcher viewed 34 documentaries during this period and discovered that the festival presented a diverse range of gender perspectives. The content and characters in these films addressed issues of gender in relation to women, men, and individuals of diverse sexual orientations. Furthermore, the films' gender representations intersected with issues of ethnicity and class. A key finding of the study highlights the significant role of women in documentaries portraying the aftermath of natural disasters affecting a small Japanese community, a circumstance that mirrors contemporary societal challenges Japan was facing at the time of the festival. Additionally, the researcher discovered that the content of several documentaries, particularly those that prominently addressed gender issues, especially those focusing on women and individuals of diverse sexual orientations, directly contributed to the researcher's pedagogical work in the courses he is responsible for in the aforementioned program. Moreover, the researcher reflected on the impact of natural disaster and the COVID-19 crisis on the organization of international cultural activities in Asia, such as this film festival.

Keywords: Alternative Film Festival, Cultural Studies, East Asia

CITATION INFORMATION: Boon-Long, P. (2024). An Examination of Gender Issues at the 2019 Yamagata International Documentary Film Festival. *Procedia of Multidisciplinary Research*, 2(10), 26

สำรวจประเด็นเพศสถานะในเทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติแห่ง ยะมะงะตะ ประจำปี 2019

ปกครอง บุญ-หลง¹

1 หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสตรี เพศสถานะ และเพศวิถีศึกษา วิทยาลัยสหวิทยาการ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์; pk_bl@tu.ac.th

บทคัดย่อ

ชื่องานวิจัยนี้เป็นชื่อเดียวกับโครงการส่วนบุคคลของผู้ศึกษา ที่ได้รับทุนสนับสนุนตามการจัดสรรจากงบประมาณเพื่อการพัฒนาอาจารย์ในหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสตรี เพศสถานะ และเพศวิถีศึกษา วิทยาลัยสหวิทยาการ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ เทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติแห่งยะมะงะตะ ประจำปี 2019 นับเป็นเทศกาลครั้งที่ 16 จัดขึ้นเมื่อวันที่ 10-17 ตุลาคม 2562 ณ เมืองยะมะงะตะ ประเทศญี่ปุ่น เทศกาลอันเลื่องชื่อนี้จัดฉายภาพยนตร์สารคดีที่ผลิตโดยผู้สร้างจากหลายภูมิภาคของโลกรวมถึงผู้สร้างชาวญี่ปุ่น ผู้ศึกษามุ่งสำรวจประเด็นเพศสถานะในเทศกาลครั้งนี้ โดยการเข้าชมภาพยนตร์สารคดีที่จัดฉายตั้งแต่วันที่ 11-15 ตุลาคม 2562 การศึกษาวิจัยยึดถือหลักการวิเคราะห์ด้วยบท เครื่องมือสำคัญเพื่อการอ่านวิเคราะห์ข้อมูลได้แก่แนวคิดเรื่องภาพเสนอและสัญศาสตร์ รวมถึงแนวคิดเรื่องเพศสถานะ จากการเข้าชมภาพยนตร์สารคดีจำนวน 34 เรื่องในช่วงเวลาดังกล่าว พบว่าเทศกาลนี้นำเสนอมิติเพศสถานะอย่างหลากหลาย เนื้อหาและตัวละครในภาพยนตร์มีส่วนที่ว่าด้วยเพศสถานะหญิง ชาย และคนหลากหลายทางเพศ ทั้งนี้ ความหลากหลายทางมิติเพศสถานะในภาพยนตร์เหล่านั้น มีความเชื่อมโยงสัมพันธ์กับมิติชาติพันธุ์และมิติชนชั้น ข้อค้นพบประการสำคัญจากการวิจัยได้แก่ บทบาทสำคัญของเพศสถานะหญิงในภาพยนตร์สารคดีที่นำเสนอภาวะจากเหตุภัยธรรมชาติของชุมชนเล็กชาวญี่ปุ่นชุมชนหนึ่ง อันนับเป็นกรณีพ้องกับภาวะเดียวกันในสังคมร่วมสมัยที่ประเทศญี่ปุ่นกำลังเผชิญ ณ ช่วงเวลาการดำเนินเทศกาลครั้งนี้ นอกจากนั้น ผู้ศึกษาสำรวจพบว่าเนื้อหาในภาพยนตร์สารคดีหลายเรื่อง โดยเฉพาะเรื่องที่ชูประเด็นเพศสถานะอย่างโดดเด่น ได้แก่เพศสถานะหญิงและกลุ่มคนหลากหลายทางเพศ นับเป็นส่วนเอื้อผลโดยตรงต่อผู้วิจัยดำเนินงานสอนในรายวิชาตามความรับผิดชอบในหลักสูตรฯ อันเป็นต้นสังกัดตามที่ระบุไว้ อนึ่ง ผู้ศึกษายังตระหนักถึงผลกระทบจากภัยธรรมชาติและวิกฤตโควิด-19 ต่อการดำเนินกิจกรรมทางวัฒนธรรมนานาชาติในภูมิภาคเอเชียดังเช่นเทศกาลภาพยนตร์สารคดีเทศกาลนี้

คำสำคัญ: เทศกาลภาพยนตร์ทางเลือก, วัฒนธรรมศึกษา, เอเชียตะวันออก

ข้อมูลการอ้างอิง: ปกครอง บุญ-หลง. (2567). สำรวจประเด็นเพศสถานะในเทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติแห่งยะมะงะตะ ประจำปี 2019. *Procedia of Multidisciplinary Research*, 2(10), 26

Data Availability Statement: The raw data supporting the conclusions of this article will be made available by the authors, without undue reservation.

Conflicts of Interest: The authors declare that the research was conducted in the absence of any commercial or financial relationships that could be construed as a potential conflict of interest.

Publisher's Note: All claims expressed in this article are solely those of the authors and do not necessarily represent those of their affiliated organizations, or those of the publisher, the editors and the reviewers. Any product that may be evaluated in this article, or claim that may be made by its manufacturer, is not guaranteed or endorsed by the publisher.



Copyright: © 2024 by the authors. This is a fully open-access article distributed under the terms of the Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0).