

## **BURNING *SIAM*, FAREWELL *SCALA*: LIDO CONNECT, DON'T LET YOUR GUARD DOWN**

Pogkrong BOON-LONG<sup>1</sup>

1 MA Program in Women's, Gender and Sexuality Studies, College of Interdisciplinary Studies,  
Thammasat University, Thailand, pk\_bl@tu.ac.th

### **ARTICLE HISTORY**

**Received:** 19 September 2024

**Revised:** 3 October 2024

**Published:** 17 October 2024

### **ABSTRACT**

The Apex theater chain in Siam Square, comprising the *Siam*, *Lido*, and *Scala*, was established in the early 1960s and played a pivotal role in the national film industry as major venues for screening both Thai and international films. Unfortunately, all three theaters were unable to continue their operations in their original forms, each facing closure or transformation due to evolving socio-economic conditions. This study is driven by the discourse surrounding these theaters, as reflected in the article's title. The research draws on data from online media, particularly news websites and entertainment platforms focusing on cinema, covering the period from 2010 to 2020. It also incorporates the researcher's personal experiences as a patron of these cinemas since the late 1970s. The methodology employed includes content and contextual analysis, with key theoretical frameworks such as spatial and discourse analysis, as well as semiotics. The research reveals that media and public interpretations of these cinemas are multifaceted, encompassing meanings tied to their physical locations and symbolic significance. Furthermore, the discourses surrounding each theater are inextricably linked to historical and contemporary socio-political contexts that influenced their eventual closures or transformations. The key finding of this study, situated within the discourse context outlined above, highlights the political significance of the Apex theaters in shaping identity politics. This includes the identities of political activists, members of the artistic and cultural communities, public health advocates, and the LGBT community.

**Keywords:** First-Class Cinemas, Pathumwan District, Popular Culture, Standalone Cinemas

**CITATION INFORMATION:** Boon-Long, P. (2024). Burning *Siam*, Farewell *Scala*: *Lido Connect*, Don't Let Your Guard Down. *Procedia of Multidisciplinary Research*, 2(10), 25

## เผาศยาม ลาสกาลา การ์ดอย่าตกกะลิโต้คอนเนคท์

ปกรอง บุญ-หลง<sup>1</sup>

1 หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสตรี เพศสถานะ และเพศวิถีศึกษา วิทยาลัยสหวิทยาการ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์; pk\_bl@tu.ac.th

### บทคัดย่อ

โรงภาพยนตร์ในเครือเอเพ็กซ์ ย่านสยามสแควร์ อันประกอบด้วย สยาม, ลิโต้ และสกาลา สร้างขึ้นเมื่อช่วงต้นพุทธทศวรรษ 2510 และมีบทบาทสำคัญต่ออุตสาหกรรมภาพยนตร์ของชาติ ในฐานะโรงมหรสพขนาดใหญ่ที่จัดฉายภาพยนตร์ทั้งไทยและเทศ นำเสียดายอย่างยิ่งที่โรงภาพยนตร์ทั้งสามไม่อาจดำเนินกิจการดังสภาพแต่ดั้งเดิมสืบต่อไปทั้งหมด แต่ละโรงมีจุดสิ้นสุดหรือจุดปรับเปลี่ยนทางกิจการเนื่องจากภาวะเวลาและสภาวะสังคมที่ส่งผลถึงตามแต่กรณี สิ่งดึงดูดผู้วิจัยสำหรับงานศึกษาชิ้นนี้ ได้แก่วาทกรรมอันมีความหมายเชื่อมโยงถึงสภาพการดำเนินกิจการของโรงมหรสพกลุ่มดังกล่าวตามที่อ้างไว้ในชื่อเรื่องบทความ สืบเนื่องจากการรวบรวมข้อมูลทางสื่อออนไลน์ โดยเน้นการสำรวจเว็บไซต์ข่าว รวมถึงเว็บไซต์ที่ว่าด้วยสื่อบันเทิงและโรงภาพยนตร์ตามบริบทที่เกี่ยวข้อง ในช่วงพุทธศักราช 2553-2563 ตลอดจนประสบการณ์เชิงประจักษ์ของผู้วิจัยจากการรับบริการของโรงภาพยนตร์เหล่านี้มานับแต่พุทธทศวรรษ 2520 การศึกษาวิจัยใช้หลักวิธีการวิเคราะห์เนื้อหาและบริบท แนวคิดสำคัญสำหรับการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ แนวคิดเรื่องพื้นที่และวาทกรรม รวมถึงแนวคิดเรื่องสัญศาสตร์ ผลการวิจัยพบว่าสื่อมวลชนและผู้คนในสังคมตามการแสดงความคิดเห็นทางสื่อให้ความหมายต่อโรงมหรสพทั้งสามหลากหลายมิติ ทั้งในความหมายที่อิงตามแหล่งที่ตั้งทางกายภาพและในความหมายตามความนึกคิด อนึ่ง โดยนัยยะสำคัญ วาทกรรมตามที่ยกมาอ้างเชื่อมโยงถึงโรงภาพยนตร์แต่ละโรงนั้น ต่างมีความหมายที่ยืดโยงอย่างไม่อาจแยกขาดจากบริบททางประวัติศาสตร์และสังคมร่วมสมัย อันมีสภาวะที่ส่งผลต่อจุดสิ้นสุดหรือจุดปรับเปลี่ยนในการดำเนินกิจการของแต่ละโรง ข้อค้นพบสำคัญจากการศึกษาวิจัยอันกำหนดขอบข่ายการศึกษาในบริบทวาทกรรมดังที่ระบุข้างต้น ได้แก่ บทบาทและอิทธิพลของโรงมหรสพเครื่องนี้ทางด้านการเมืองเรื่องอัตลักษณ์ โดยเฉพาะอัตลักษณ์ของกลุ่มชนผู้ดำเนินกิจกรรมทางการเมือง หมู่มากในชุมชนศิลปวัฒนธรรม เหล่าผู้รณรงค์ด้านการสาธารณสุข รวมไปถึงกลุ่มคนหลากหลายทางเพศ

**คำสำคัญ:** เขตปทุมวัน ,โรงหนังชั้นหนึ่ง, โรงหนังสแตนดาร์ดโหลน, วัฒนธรรมประชานิยม

**ข้อมูลการอ้างอิง:** ปกรอง บุญ-หลง. (2567). เผาศยาม ลาสกาลา การ์ดอย่าตกกะลิโต้คอนเนคท์. *Procedia of Multidisciplinary Research*, 2(10), 25

**Data Availability Statement:** The raw data supporting the conclusions of this article will be made available by the authors, without undue reservation.

**Conflicts of Interest:** The authors declare that the research was conducted in the absence of any commercial or financial relationships that could be construed as a potential conflict of interest.

**Publisher's Note:** All claims expressed in this article are solely those of the authors and do not necessarily represent those of their affiliated organizations, or those of the publisher, the editors and the reviewers. Any product that may be evaluated in this article, or claim that may be made by its manufacturer, is not guaranteed or endorsed by the publisher.



**Copyright:** © 2024 by the authors. This is a fully open-access article distributed under the terms of the Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0).