

## IMAGES OF THE SEX WORKERS IN THE THAI FILM, *NA-NHA-THONG*

Pogkrong BOON-LONG<sup>1</sup>

1 MA Program in Women's, Gender and Sexuality Studies, College of Interdisciplinary Studies,  
Thammasat University, Thailand, pk\_bl@tu.ac.th

### ARTICLE HISTORY

**Received:** 19 September 2024

**Revised:** 3 October 2024

**Published:** 17 October 2024

### ABSTRACT

*Na Nha Thong* (2023), or *Black Magic Mask*, directed by Sathanaphong Limwongthong, depicts the lives of sex workers at a brothel located in a seedy motel in the heart of Bangkok. The characters within the film engage in fierce competition for male clients. To maximize their earnings, these characters resort to mystical rituals. This research employs a text-based analysis, focusing on the content of the film, and utilizes theories of representation and semiotics, as well as gender studies, as the primary analytical tools. The study reveals that the characters in *Na Na Thong* are diverse in both gender identity and age, including women, men, and individuals of various gender identities, spanning from adolescents and middle-aged individuals to the elderly. The images of these characters are shaped significantly by their gender identities and lifestyles, as well as the film's classification as a horror genre. The research highlights that the hierarchy and status among these special service professionals are conveyed through scripted dialogues, costume design, makeup, as well as the atmosphere and mise-en-scène of the film's settings. The narrative, deeply entwined with elements of mysticism, contributes to the film's marketability. Furthermore, *Na Nha Thong* is recognized as a cinematic work with potential as a form of soft power in the cultural sphere, particularly in the Southeast Asian film market.

**Keywords:** Cultural Studies, Prostitution, Thai Cinema

**CITATION INFORMATION:** Boon-Long, P. (2024). Images of the Sex Workers in the Thai Film, *NA-NHA-THONG*. *Procedia of Multidisciplinary Research*, 2(10), 24

## ภาพลักษณ์ตัวละครอาชีพบริการพิเศษในภาพยนตร์ไทยเรื่อง นะหน้าทอง

ปกรรอง บุญ-หลง<sup>1</sup>

1 หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสตรี เพศสถานะ และเพศวิถีศึกษา วิทยาลัยสหวิทยาการ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์; pk\_bl@tu.ac.th

### บทคัดย่อ

นะหน้าทอง (2566) หรือ *Black Magic Mask* (2023) ผลงานกำกับภาพยนตร์โดย ศฐานพงศ์ ลิ้มวงษ์ทอง นำเสนอเรื่องชีวิตกลุ่มคนอาชีพบริการพิเศษที่ซ่อนโรงแรมจี๋หรือหนึ่งในเมืองกรุง เหล่าตัวละครอาชีพดังกล่าวในเรื่องดำเนินบนแง่มุมบรรดาถูกค้าผู้ชาย กลวิธีที่หมู่ตัวละครนี้ใช้เพิ่มพูนรายได้คือพิธีกรรมไสยศาสตร์ งานวิจัยชิ้นนี้ยึดหลักการวิเคราะห์ด้วยท่อนอิงตามเนื้อหาภาพยนตร์ โดยอาศัยแนวคิดเรื่องภาพเสนอและสัญศาสตร์ รวมถึงแนวคิดเรื่องเพศสถานะเป็นเครื่องมือหลักสำหรับการวิเคราะห์ข้อมูล ผู้ศึกษาพบว่าเหล่าตัวละครอาชีพบริการพิเศษใน *นะหน้าทอง* มีความหลากหลายทางเพศสถานะและวัย ทั้งหญิง ชาย และคนหลากหลายทางเพศ อันประกอบด้วยวัยรุ่น วัยกลางคน และผู้สูงอายุ ภาพลักษณ์ของบรรดาตัวละครสร้างขึ้นอย่างเล็งเห็นได้ชัดจากปัจจัยด้านเพศวิถี และรูปแบบการใช้ชีวิตของตัวละคร รวมทั้งปัจจัยด้านประเภทของภาพยนตร์เรื่องนี้อันเป็นหนังสยองขวัญ ข้อค้นพบประการสำคัญในการศึกษาวิจัยได้แก่ สถานะและช่วงชั้นในหมู่ตัวละครอาชีพบริการพิเศษในเรื่อง กำหนดด้วยวาจาถ้อยคำตามบทภาพยนตร์ ตลอดจนการออกแบบเครื่องแต่งกาย การแต่งหน้า รวมทั้งสภาพบรรยากาศของฉากและองค์ประกอบฉากในเนื้อหาเรื่องราวที่ผูกโยงกับความลึกลับทางไสยเวทย์ อนึ่ง ด้วยแนวเรื่องดังกล่าวซึ่งเป็นปัจจัยเอื้อผลทางการตลาดเล็งเห็นได้ว่า *นะหน้าทอง* คือสื่อภาพยนตร์อันมีศักยภาพในฐานะพลั้งละมุน หรือซอฟท์เพาเวอร์ทางวัฒนธรรมอย่างหนึ่งสำหรับตลาดการค้าภาพยนตร์ในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้เป็นอย่างน้อย

**คำสำคัญ:** วัฒนธรรมศึกษา, หนังสือเล่มนี้, อุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย

**ข้อมูลการอ้างอิง:** ปกรรอง บุญ-หลง. (2567). ภาพลักษณ์ตัวละครอาชีพบริการพิเศษในภาพยนตร์ไทยเรื่อง นะหน้าทอง. *Procedia of Multidisciplinary Research*, 2(10), 24

**Data Availability Statement:** The raw data supporting the conclusions of this article will be made available by the authors, without undue reservation.

**Conflicts of Interest:** The authors declare that the research was conducted in the absence of any commercial or financial relationships that could be construed as a potential conflict of interest.

**Publisher's Note:** All claims expressed in this article are solely those of the authors and do not necessarily represent those of their affiliated organizations, or those of the publisher, the editors and the reviewers. Any product that may be evaluated in this article, or claim that may be made by its manufacturer, is not guaranteed or endorsed by the publisher.



**Copyright:** © 2024 by the authors. This is a fully open-access article distributed under the terms of the Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0).