

THAIRAKSA: A POST FEATURING A COLORIZED PORTRAIT OF KING RAMA VII WITH A FILM CAMERA

Pogkrong BOON-LONG¹

1 MA Program in Women's, Gender and Sexuality Studies, College of Interdisciplinary Studies,
Thammasat University, Thailand, pk_bl@tu.ac.th

ARTICLE HISTORY

Received: 19 September 2024

Revised: 3 October 2024

Published: 17 October 2024

ABSTRACT

In a Facebook post titled *Siam*, published by *Thairaksa* on July 25, 2023, a portrait of King Prajadhipok (King Rama VII) holding a film camera was shared. The post acknowledges Khun Noom Rattana for his contributions to the colorization of the portrait. The accompanying text briefly refers to King Rama VII's visit to the Northern Region in 1926, during which he met with local rulers and subjects. This research aims to analyze the meaning of the colorized portrait and the accompanying text in the referenced post, employing textual analysis as the primary method of study. Theories of representation and semiotics serve as the main tools for interpreting the data. The study finds that the post presents a medium through which the image of the Thai monarch is preserved using modern scientific and technological advancements, contributing to both societal and historical knowledge, particularly regarding King Rama VII's involvement in cinematic history. The accompanying text carries nationalist undertones, emphasizing the unity of the Siamese state and the Northern Region, as well as promoting an anti-colonial ideology. Such undertones may inspire further public interest in exploring this area of history in greater depth. A key finding of this research is the portrayal of the image of the modern Siamese man, particularly in relation to an interest in the arts, science, and technology, as represented by the figure of the monarch in the colorized portrait shared in the post.

Keywords: Chakri Dynasty, Masculinity Studies, Online Media, Rattanakosin Era

CITATION INFORMATION: Boon-Long, P. (2024). *THAIRAKSA: A Post Featuring a Colorized Portrait of King Rama VII with a Film Camera*. *Procedia of Multidisciplinary Research*, 2(10), 23

ไทยรักษา: กระทุ้งเสนอภาพลงสีพระบรมฉายาลักษณ์ในหลวงรัชกาลที่ 7 ทรง กล้องถ่ายภาพ

ปกครอง บุญ-หลง¹

1 หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสตรี เพศสถานะ และเพศวิถีศึกษา วิทยาลัยสหวิทยาการ
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์; pk_bl@tu.ac.th

บทคัดย่อ

ที่กระทุ้งขึ้นต้นว่า สยาม ในหน้าเฟซบุคนามว่า ไทยรักษา ตามการเผยแพร่เมื่อวันที่ 25 กรกฎาคม 2566 นำเสนอพระบรมฉายาลักษณ์พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ในหลวงรัชกาลที่ 7 ทรงกล้องถ่ายภาพ ข้อมูลในกระทุ้งระบุคำขอบคุณแก่ K. หนูมรัตน์ะ สืบเนื่องจากพระบรมฉายาลักษณ์ดังกล่าวเป็นภาพลงสี ทั้งนี้ ข้อความประกอบในกระทุ้งมีเนื้อหาโดยสังเขปเกี่ยวกับวาระโอกาสที่ในหลวงรัชกาลที่ 7 เสด็จมณฑลพายัพเพื่อทรงเยี่ยมเยียนราษฎรและทอดพระเนตรบรรดาเจ้านายในพื้นที่มณฑลเมื่อช่วง พ.ศ.2469 งานศึกษาวิจัยนี้มีจุดประสงค์ต่อการอ่านวิเคราะห์ความหมายของภาพลงสี และข้อความประกอบภาพในกระทุ้งที่อ้างถึง โดยถือหลักการวิเคราะห์ด้วยทเป็นแนวทางในการศึกษา พร้อมทั้งอาศัยแนวคิดทฤษฎีเรื่องภาพเสนอและสัญศาสตร์เป็นเครื่องมือสำคัญในการวิเคราะห์ข้อมูล จากการศึกษาเล็งเห็นว่ากระทุ้งนี้นำเสนอสื่อพระบรมฉายาลักษณ์พระมหากษัตริย์ไทย ที่ได้รับการอนุรักษ์ด้วยวิทยาการและเทคโนโลยีแห่งโลกสมัยใหม่ ส่งคุณูปการต่อสังคมและประวัติศาสตร์การภาพยนตร์ที่เกี่ยวข้องถึงในหลวงรัชกาลที่ 7 โดยใช้ข้อความประกอบอันแสดงนัยยะทางชาตินิยม ว่าด้วยดินแดนในมณฑลพายัพกับความเป็นปึกแผ่นของสยามประเทศ รวมถึงอุดมการณ์ด้านลัทธิการล่าอาณานิคม นัยยะดังกล่าวย่อมมีส่วนกระตุ้นไม่มากนักต่อสาธารณชนสำหรับการศึกษาค้นคว้าประวัติศาสตร์ส่วนนี้ในเชิงลึก ข้อค้นพบประการสำคัญในงานวิจัยนี้ได้แก่ภาพลักษณ์แห่งบุรุษสยามประเทศในสังคมร่วมสมัย โดยเฉพาะภาพลักษณ์เกี่ยวกับรูปแบบการใช้ชีวิตที่อิงความสนใจต่อศิลปวิทยาการและเทคโนโลยี สืบเนื่องจากพระบรมฉายาลักษณ์องค์พระประมุขของสยามประเทศดังที่กระทุ้งนี้นำเสนอ

คำสำคัญ: บุรุษศึกษา, รัตนโกสินทร์ศก, ราชวงศ์จักรี, สื่อออนไลน์

ข้อมูลการอ้างอิง: ปกครอง บุญ-หลง. (2567). ไทยรักษา: กระทุ้งเสนอภาพลงสีพระบรมฉายาลักษณ์ในหลวงรัชกาลที่ 7 ทรงกล้องถ่ายภาพ. *Procedia of Multidisciplinary Research*, 2(10), 23

Data Availability Statement: The raw data supporting the conclusions of this article will be made available by the authors, without undue reservation.

Conflicts of Interest: The authors declare that the research was conducted in the absence of any commercial or financial relationships that could be construed as a potential conflict of interest.

Publisher's Note: All claims expressed in this article are solely those of the authors and do not necessarily represent those of their affiliated organizations, or those of the publisher, the editors and the reviewers. Any product that may be evaluated in this article, or claim that may be made by its manufacturer, is not guaranteed or endorsed by the publisher.



Copyright: © 2024 by the authors. This is a fully open-access article distributed under the terms of the Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0).